



ربك هوشيه  
يقام رحياته





أنواع متعددة من مفصليات الأرجل ( أعلى الى اليسار ) عديدات الأقدام ويظهر بوضوح جسمها المقسم الى سلسلة من الحلقات وأعضائها المتصلة كما يبدو أيضا في ذات الألف قدم ( أعلى الى اليمين ) أما في حشرشيات الأجنحة ( أسفل الى اليسار ) فالجسم قصير ، ومزود بست أقدام ، وزوجين من الأجنحة كما في العنكبوت ( أسفل الى اليمين ) ترى جسما مزودا بثمانى أرجل ، وليست له أجنحة .

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

ثان ثان

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة العربية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
المراسلات: المركز العربي الدولي للإعلام ٨٢، شارع بيجت على - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

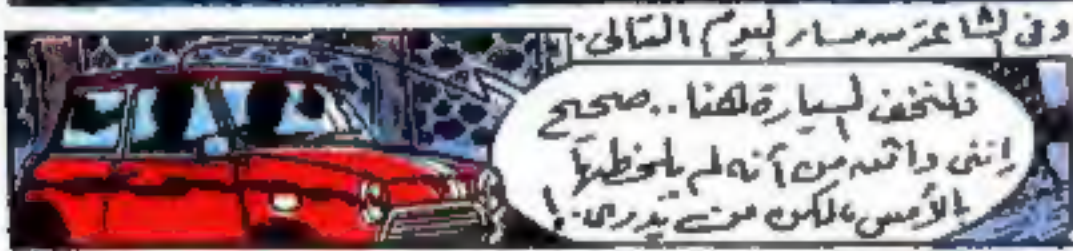
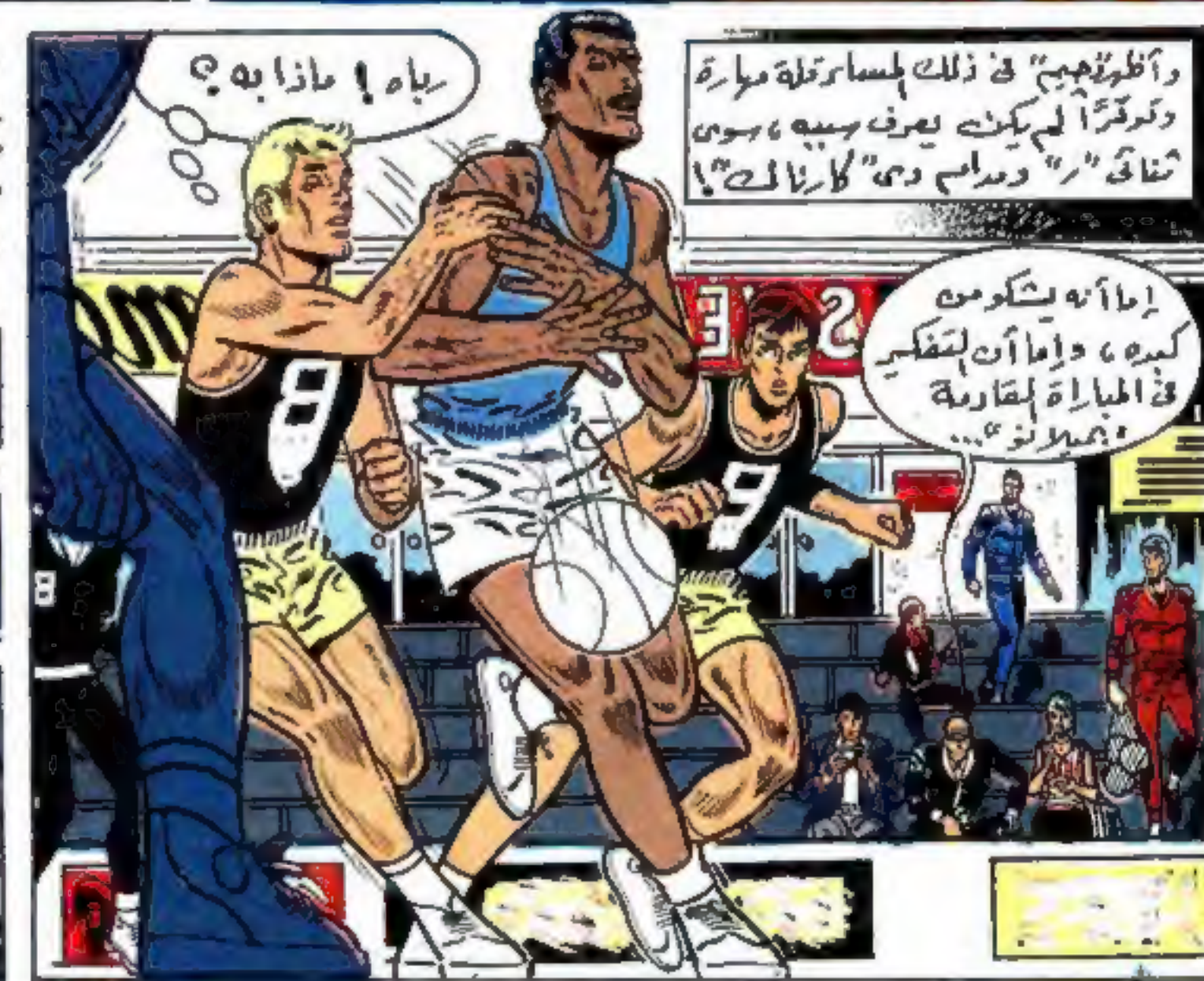
الناشر شركة متراديكسيم  
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطبع الأهرام التجارية

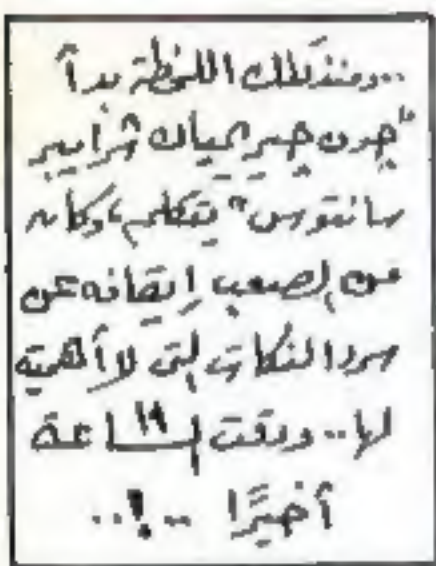
٤٠٠	مليماً	٣٠٠	فلس
٢٠٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
٢٥٠	قرشاً	٣	درهم
٢٠٠	فلساً	٣	درهم
٢٥٠	فلس	٣	ريال



كان ثنائي « د » على موعد مع لاعب كرة السلة المعروف « دجيم » وقبل ذلك فكر « الثنائي » في تتبع اللاعب ، لإجراء تحقيق عن حياته اليومية . . .











# ر. ريدنج

هل تعلمين شيئا عن هؤلاء الأشخاص؟

لقد كان زوجي يلقى منذ فترة... مكالمات تليفونية تهديدية، يدفع فدية، تقريبا عند كل مكالمة... حتى لا يجد له مكره!.. وقد أهملوا اهتمامي بهذه المكالمات!.. يا ربي...

لقد أغنى عليها!.. بدأ صليها إلى الداخل... أعدى لها شرابا منعشا وأمرني الشرطة!

لا! ليس الشرطة!

ليست الشرطة!

أنا سأكون من أنتم أعضاء في إحدى المنظمات الإرهابية في بلوينا... ولهم صوت يرفعوا صرخة أي شيء!

درة أفرسي، أسمعكنا لا تطفأ أمرا بشي ما خرجت، إن كنت الوحيدة الذي سأخبره، لهدير السيد "دريو"، لأخفي دافقة من أنت أنت أري "رجيم" مرة أفرسي، أنا كنت أبلغنا الشرطة!

هنا أفرسي لهذا... فانت في حاجة له!

هل تعرفين يا أرفانجو؟ أنا لم نغض سا عمتنا على هؤلاء الناس بطريقة مقنعة!

لقد اقتطف على سمع ودرأنا منا! محاران إحصاءك يرك على الموصوعات المشيرة!

سندخل بك لتعرف أخبارك في صباح الغد... وإذا اهتكت إلى شي، فلا تتزدي في طلبنا في أي وقت!

يا صديقا!

هنا! ههنا!

هذه أصوت ماريا جونيه! والله إنها تضل!

مكينة! هذه لمسة! لقد ذهب لركب بمكانها!

لقد كنته وقائمه...

صديقت! لقد تغيرنا بعض مبالاة! فأنظر إليهم!

لا يا "رجيم" إنني لأضحك لأنني قد فترقت عنك بل إنني أضحك بسبب الخدعة التي انطلت على القصرين الثامين!.. لا! لا! إنها لم يجر ما بشي!.. على كل حال، أضع لك فكرة تدبير أخطائك وقد فترت فكرة مرفقة ههنا!

نعم، نعم يا "رجيم"، لقد أخبرني السيد "دريو"، وقد عرضت عليه الموضوع بصورة تجبره على البكر أيضا... حتى لا نفضله لأخطرها! ههنا! اصبر! إنها كانت بالنية للتأري، ولكن بفكر مع القنيع، كما به شكل كافي أظلم... فز لا تخف!



وما دامت قد رأيت، أن فطرًا سوبرك في يوم  
٥٥ فهذا يعني أن فطرًا لنا. صدقني إننا  
قاصدنا أنت هل!.. حنا.. قباله للعزم  
والعفة، وألفوا تركه على استغنا قلبه  
وما غدتنا.. إلى اللقار قرشًا..

تعال لقد سمعنا  
ما فيه الكفاية!

لقد ماتت في توتر أعصاب "رجيم" يا..  
لقد أبلغته ناسك "كارتاك" التي شجع فيها  
الأمر صغاره بأمره بغيره بالاطاعة يوم ٥٥  
بعض حياه للخطر..

مطالكات أسرة "شراير" بنوس "ما تومن" تمامًا  
بالمرافقة، فقد تبت فطرًا الاخطاف لهذه خاصة  
وأمر "رجيم"، ما كان له ليجتماعه للاعترا في  
بعض فطرًا "دنو". وقد وجدنا خبره بغيره للشركة

لأننا لن ندع  
الأمر تسير  
على هذا  
المخال

"رجيم" هو! هل يتفشي سر  
"رجيم"!! إنه سيقفه  
لشراير

كان ليس به حقه أن يخرنا،  
ولا أن يدع لهذه العرانة لتقل  
بهذه الطريقة..

أولاً "دنو" يا.. أنا  
دعا "رجيم" يا.. إنني أدر أن المسألة  
تخص "رجيم".. لا تخف إنه سناير  
إلى قباله يا.. إننا عزت كل هذا  
لكن أريد أن نعرف ما أتو له لك  
وأخبره إلى الطارعة أي شيء

لأننا لن ندع  
الأمر تسير  
على هذا  
المخال

دروس في اللغة  
الأسبانية.. لقد  
وصلنا

هل أنت  
مستعد؟

رجيم يا.. أنا  
دعا "رجيم" يا.. إنني أدر أن المسألة  
تخص "رجيم".. لا تخف إنه سناير  
إلى قباله يا.. إننا عزت كل هذا  
لكن أريد أن نعرف ما أتو له لك  
وأخبره إلى الطارعة أي شيء

سعد "شراير"  
ما تومن؟

نفس حاداً  
بغيره

أريد تنفيذ عملية الاخطاف  
ثانية!.. عملية دقيقة في هذه  
الموقع.. أريد أفعاله

أنت مخطوطة  
يا.. هذا هو  
تفاهم!

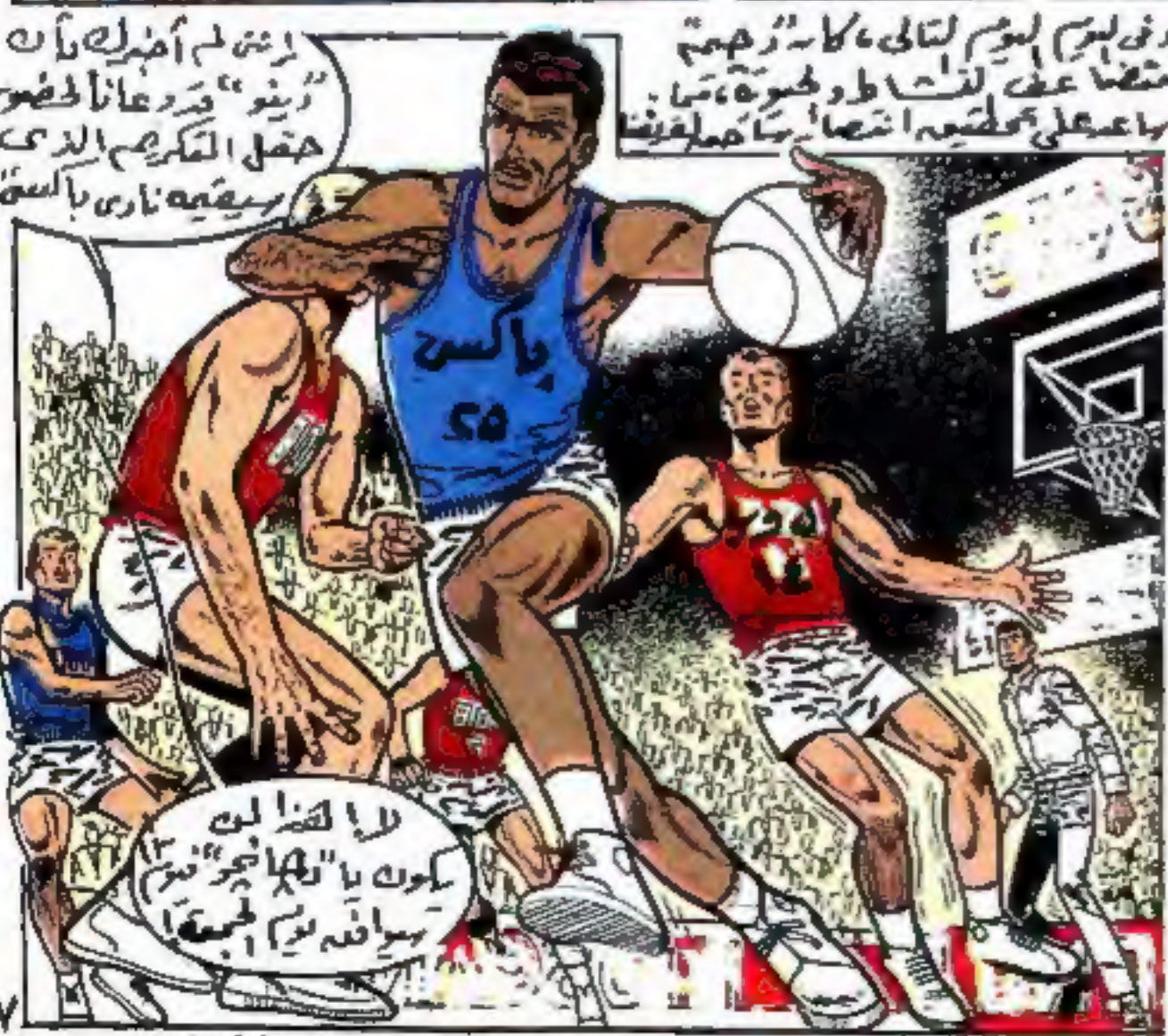
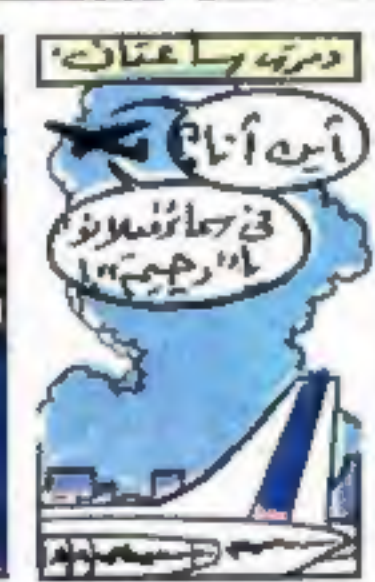
صعب إننا  
مركه غير لائقة  
لكن لوانا نمر

ذهبت من  
لقدنا!

دعيت الأصوات "رجيم"...

هوت تفاهم  
الليس كذلك؟







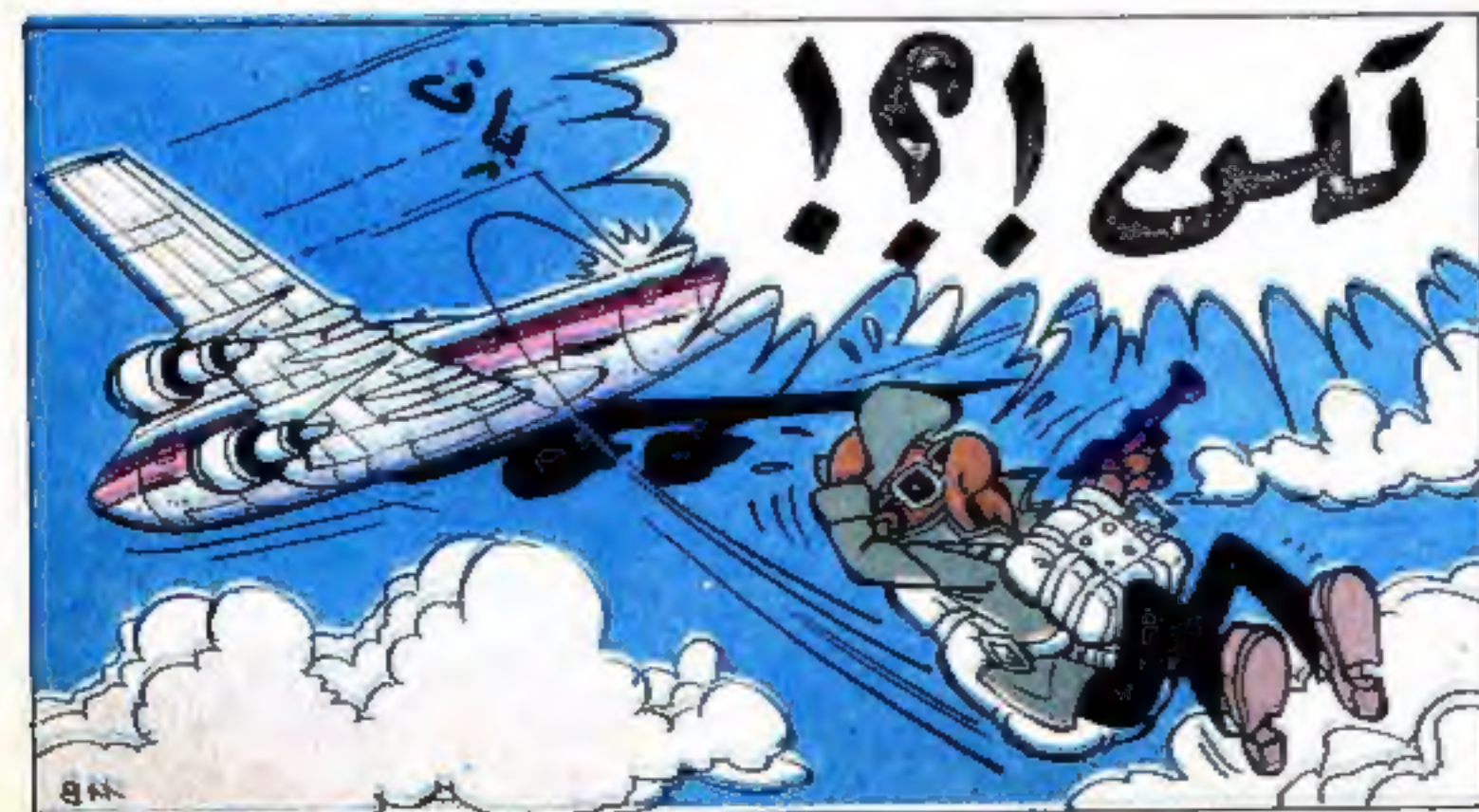
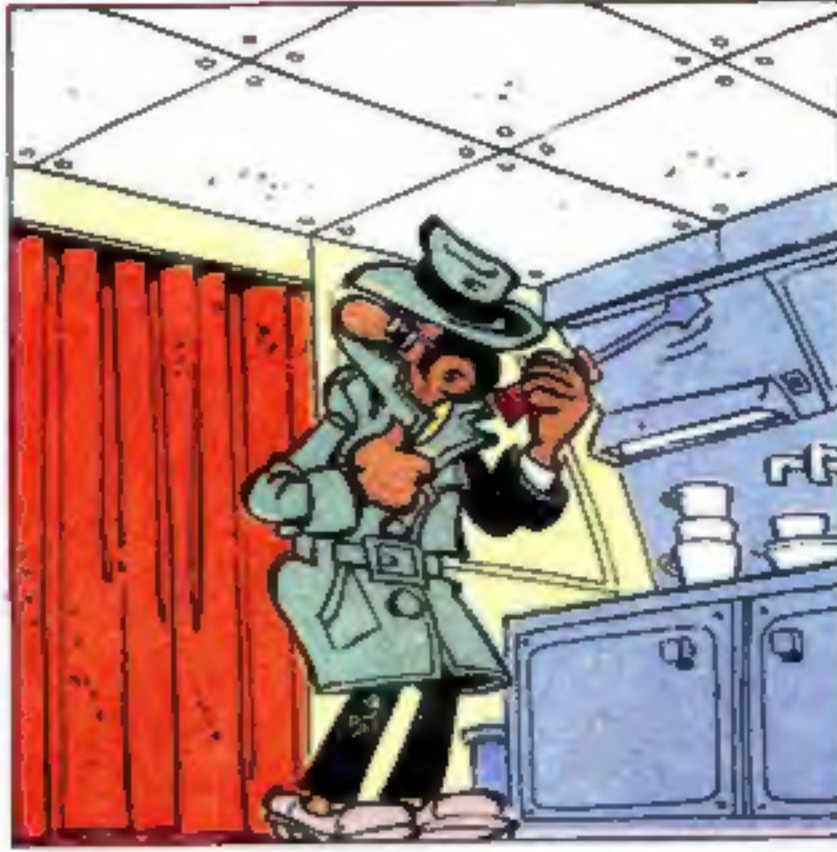




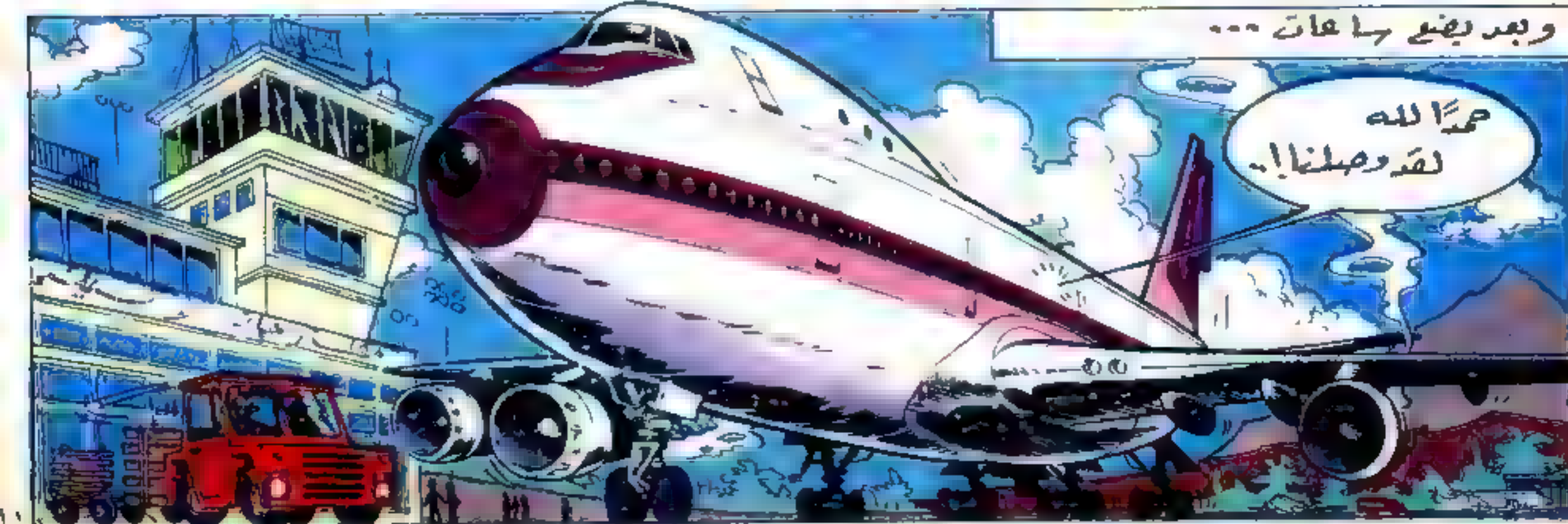




# هدية عيد ميلاد









بعد التخلص من الوحش ، بدأ الدكتور  
و كالا ، في إجراء إنقاذ لورا .....

# ليك أوريان



صحيح إن إيطالي الذي أصرى علينا ، أخف من  
الآخرين ، لكن لا بد أن نأخذ  
أصليته بشئ من أبحاثكم ما زلنا  
في أستراليا



لهو كذلك . واضح أن  
"لورا" مستغربة في حالة  
عدم حسي فما ربي  
موقت ، تشبه حالة  
طاهرينية الفضاء  
...



لهيا .. !  
هل .. هل أنت والله  
من أن كل شيء يسير  
على ما يرام ..



لا تقتصدنا استخدام  
الأشياء "طوبا" .. !



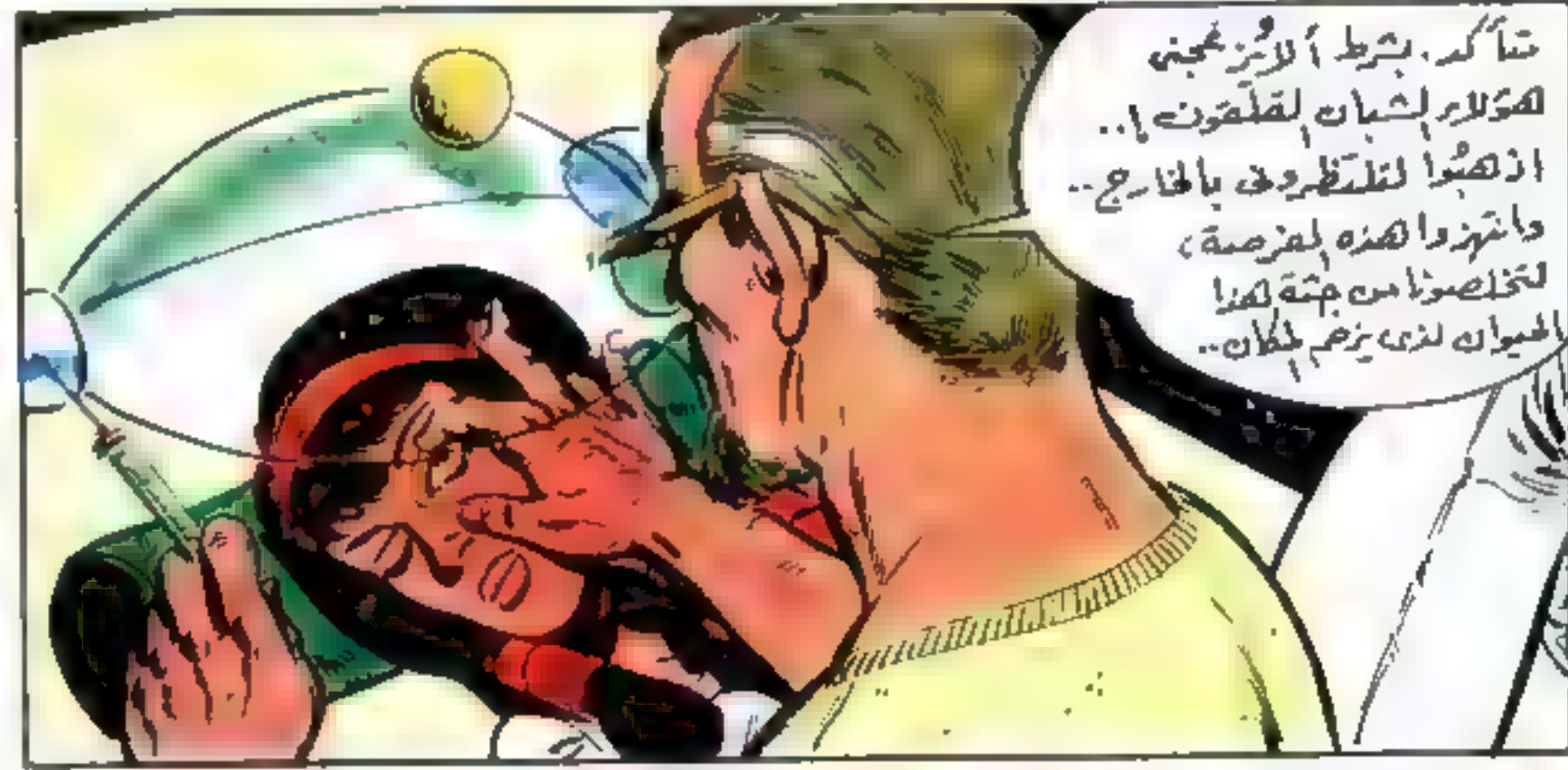
من من لحظة أنتي  
استعدت حقيقتي .. !



لا عليه !.. فإذا اتخذنا حالة "لورا" مثلاً لنا  
فما تمكن من إيجاد الحل لعلهم من تأثير  
لهذه الأبحاث المبرولة لي .. ليك .. لهو .. !  
نادلني حقيقتي من فضلك .. !



إن ليس كالا على وجه يجب  
أن ندعه يعمل ، ولننتظر هذه  
الفرصة لكن نعالج كطفلة ..



تأكد ، بشرط ألا نزعجني  
لهؤلاء الشباب لقلوب .. !  
أذهبوا لظنظروني بالخارج ..  
وانتظروا هذه الفرصة ،  
لتخلصوا من جهة لهذا  
الحيوان الذي يزعج المكان ..



طوبا "ليك" !  
أسرعاً !!  
!!



لكن المزم هو :  
هل من الحكمة  
أن يوقظ  
الآخرين ؟



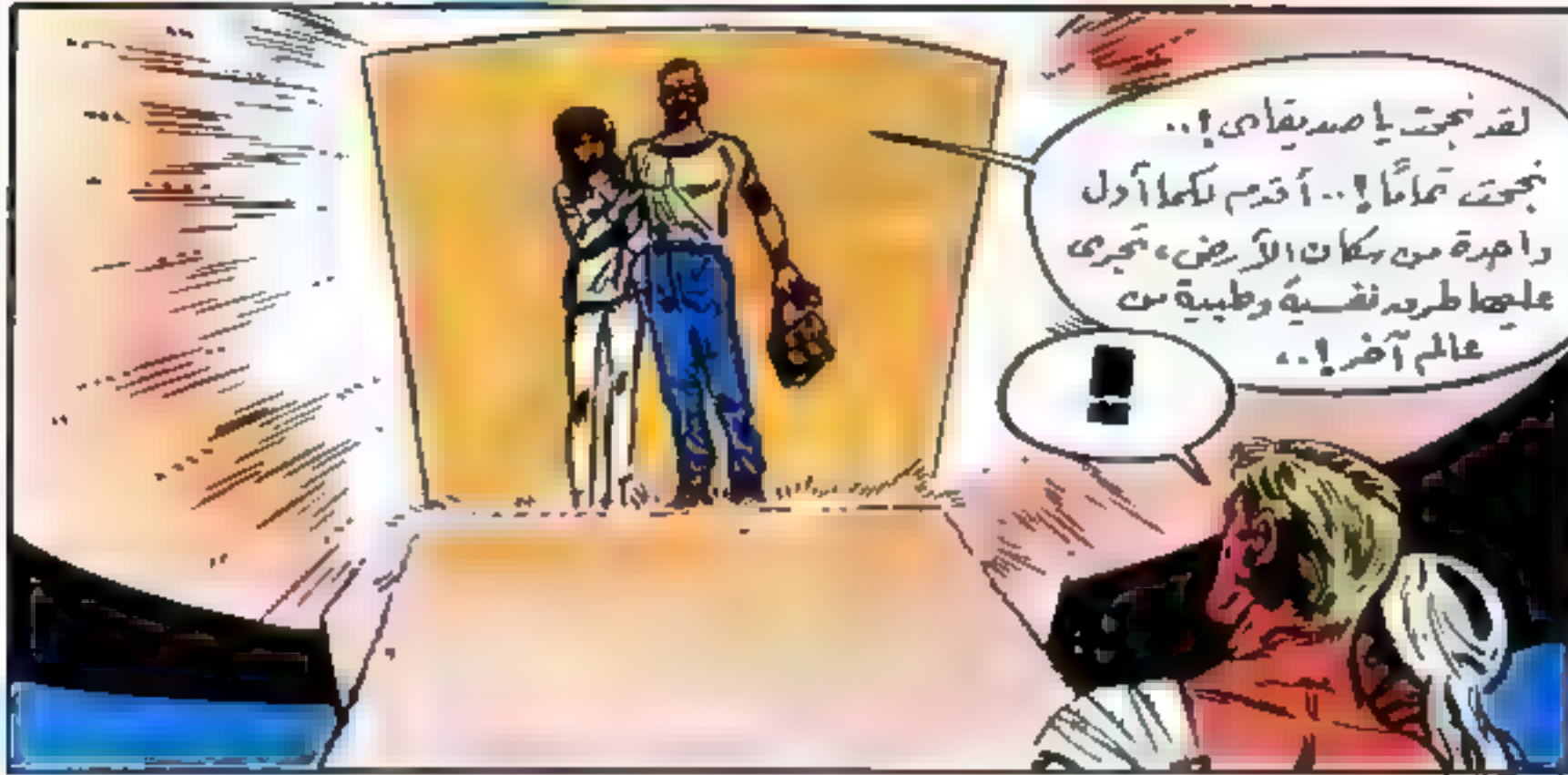
إنني أعرف الدكتور كالا منذ زمن  
بعيد ، وإذا كانه قماً كه أنه يستطيع  
إنقاذ "لورا" ، فهم رجال إلفاء للآخرين ،  
فهذا يعني أنه سيفعل !





حوار ورسوم: ل. "پاپ" وجريج

# الشموس الثلجية



لقد نجحت يا صديقي!...  
نجحت تمامًا!... أقدم لكم أول  
واحدة من سكان الأرض، تجري  
على طريقة نفسية وطبية من  
عالم آخر!...



"كالا"!!  
ما زال هناك؟



يمكن القول بأن لمريضه تبدو أصغر سنًا  
من ذي قبل... إن هؤلاء القوم، يتمتعون  
بإمكانات مذهلة!  
أصغر سنًا؟ إنك  
تجرح شعوري!



"لورا"، أخبريني  
بمراجعة الكهل أنت بخير؟  
كيف حاله؟!!  
أقسم لك أنت على أحسن حال...  
كل ما في الأمر، أنني كنت أتعرب بدار  
بسيط... لم يكن مؤلمًا ولا حتى بغيضًا!



يجب أن أعود لأرضي أفراد  
لهذا الطاقم الجديرين "ليك"  
استمر لهذه الفترة، لتشرح  
"لورا" ما حدث!  
يبدو أنك أشياء كثيرة  
قد حدثت أشياء كثيرة  
هتي إنني لم أهرع على  
عالم بشي...



صحيح إنني لأملك معرفة وعلم زائرين  
لكن بمراجعة أثر العلاج عليك،  
وبإضافة بعض معلوماتنا الأرضية،  
سنحقق ما يقرب عالم الأعصاب رأيًا  
على عقب...



إن أجلك يا عزيزي،  
سيرد في جميع لمرامات  
الجامعة الخاصة بهذا الوضع  
فبفضلك، يتمكن من  
إجراء أول عملية كوكبية!!



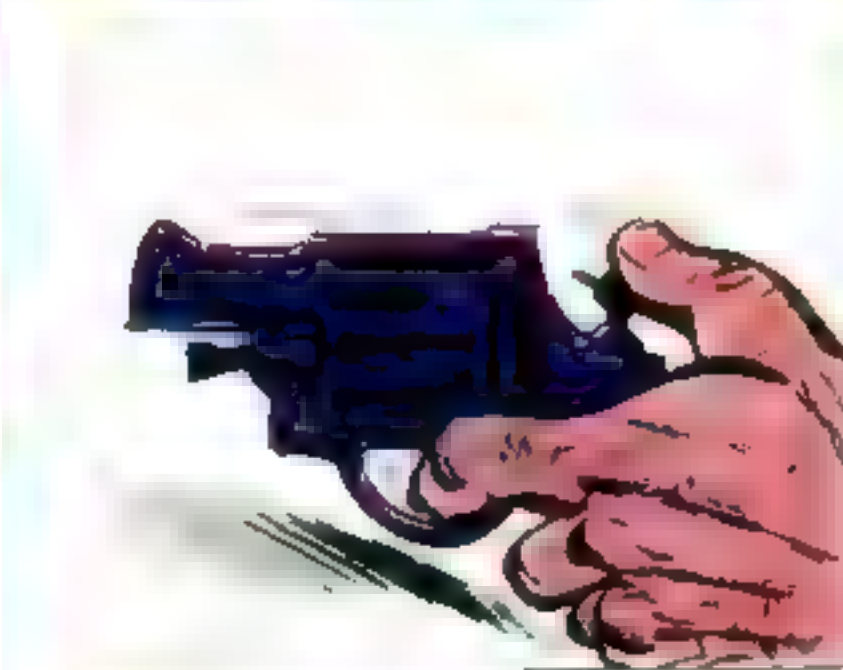
إن لهذه الأداة  
طبية المذاقة، والجدير  
أيضًا!!  
أقسم أن يأكف  
مكان الأرض يرى  
في ذلك!  
ها هو  
الوقت! - أنه  
لهو!



لقد قرر "كالا"، أن يوقف حيلًا  
من سكان الفضاء... لكن ما رأيك  
لهذا أقتارنا ولنا بعض الطعام  
المخفف، ونحن صنفنا في أثر  
الخاصة إلى ذلك...  
نعم، نحن نعرف ثمارًا ونباتات  
يمكن أن تصنع طعامًا شهيًا... لقد ذهب  
"ليك" للخرج ليرجها لصديقك زمي  
الشرة القائمة...



# ليلك أوريان



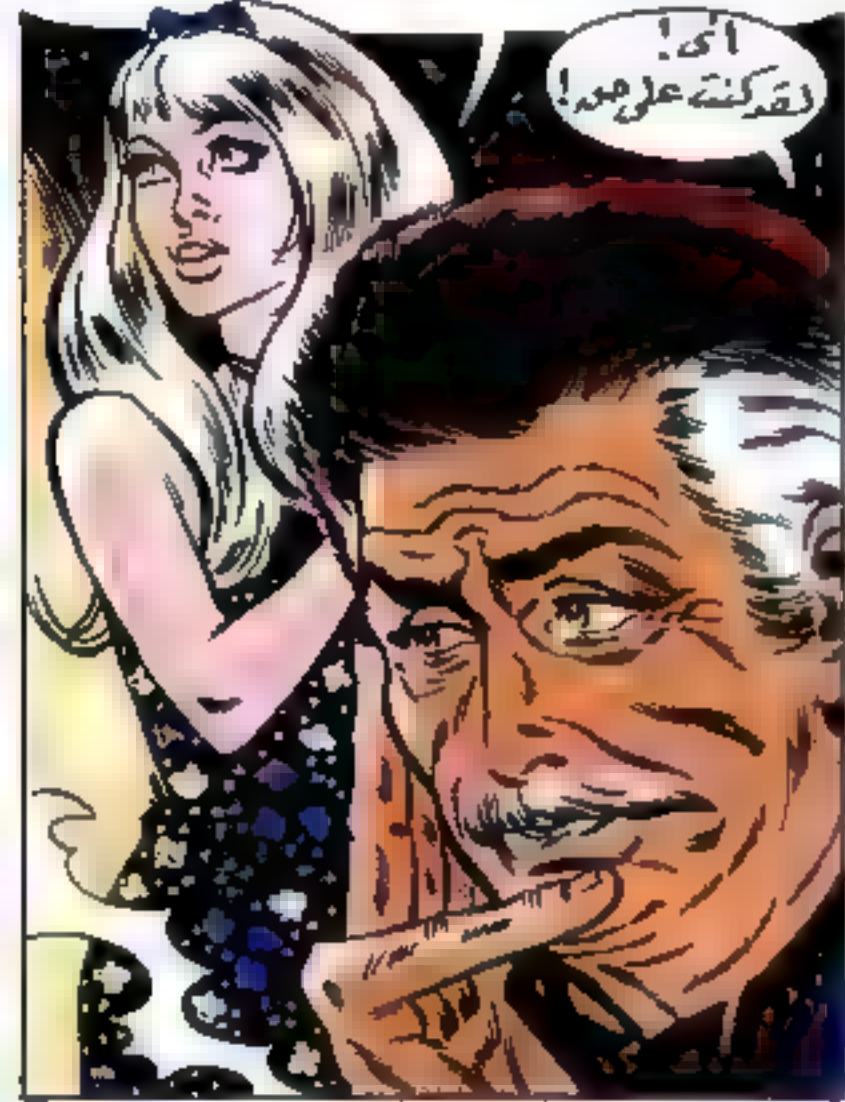


# لعبة القدر



أوقف أحد المخرجين سيارته صندقة أمام محل الصديقات الثلاث ، وكانت به « شوكا » ، ولعب القدر لعبته .....

« أفسدك إغراب بمنقاه يومنا وطعم جين... »



أى! لقد كنت على صدد!



ابنتي منقاه! لهذا غير مقبول، انتى... أ... « إغراب والتغليب »؟



أنا؟ خجته؟... كنت... لكنتى لا أستطيع لا بريد « ردى كانت » ، لاني غير قادمة على حفظ ثديك كلمات عن ظر قلب!

هكذا تكون الخالد دائما في البداية. ألم تحفظ طبعه معقولات؟



ألم أقول لك؟ ابنتى أكره أن أكون سخرية للأهد!

لهم! بالنكيد ان شهر لا يغيره قصيرة... لكن بما اذا عرفت هذه الى ردتى انظر معناتى

هل أنت ما حدث بالخارج يا أنت « شوكا »؟ لا بد أن الفاعل هو أحد الصبية الأثميا والظفر



سوف تلتقى الطلوع المكوي بالخارج يا فتى!

انكنى بالله عليك « شوكا »! قول لونا إبدانى...

هذا هو إفاعل! شكيت ما كان أمام المرأة في عليه الطلوع، ثم جرد على رضا يقنى، بأن عرض على العمل بالسينما و...

آه، هل أنت من هذا النوع؟

كنتى...



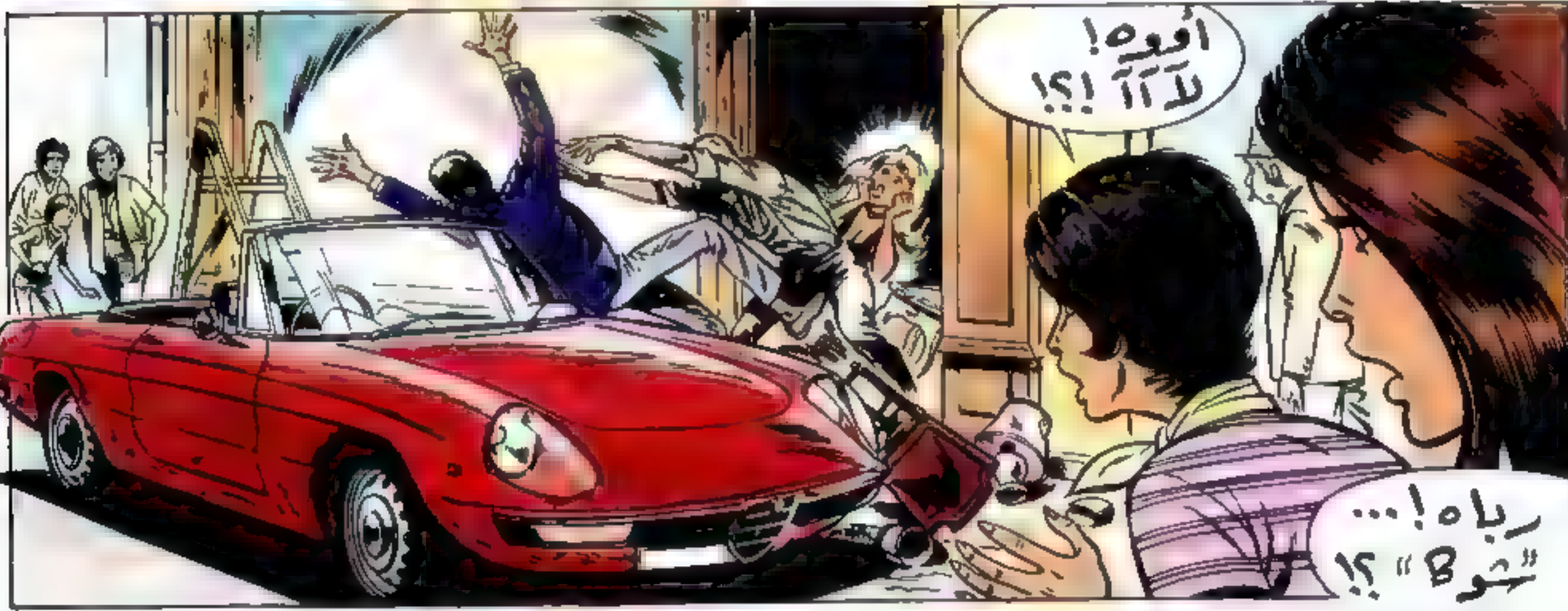
أجرى يا « قال » ابنتى لا أحب ان أنزل « شوكا » بمفرد لها طوبى... لا عليك، فدا يمكن أن يحدث لاشئ. لقد أصبحت رصينة دعا قلة ....



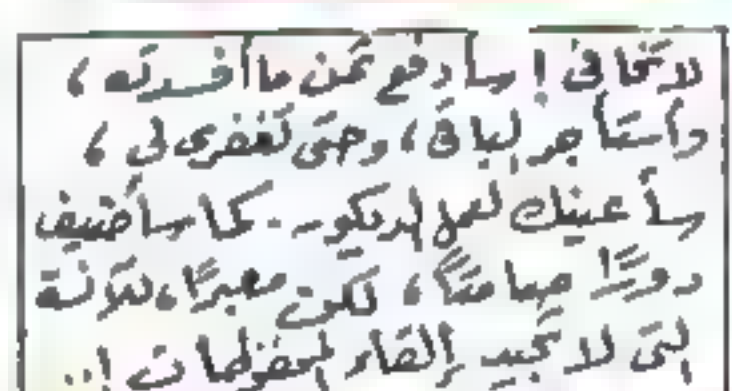
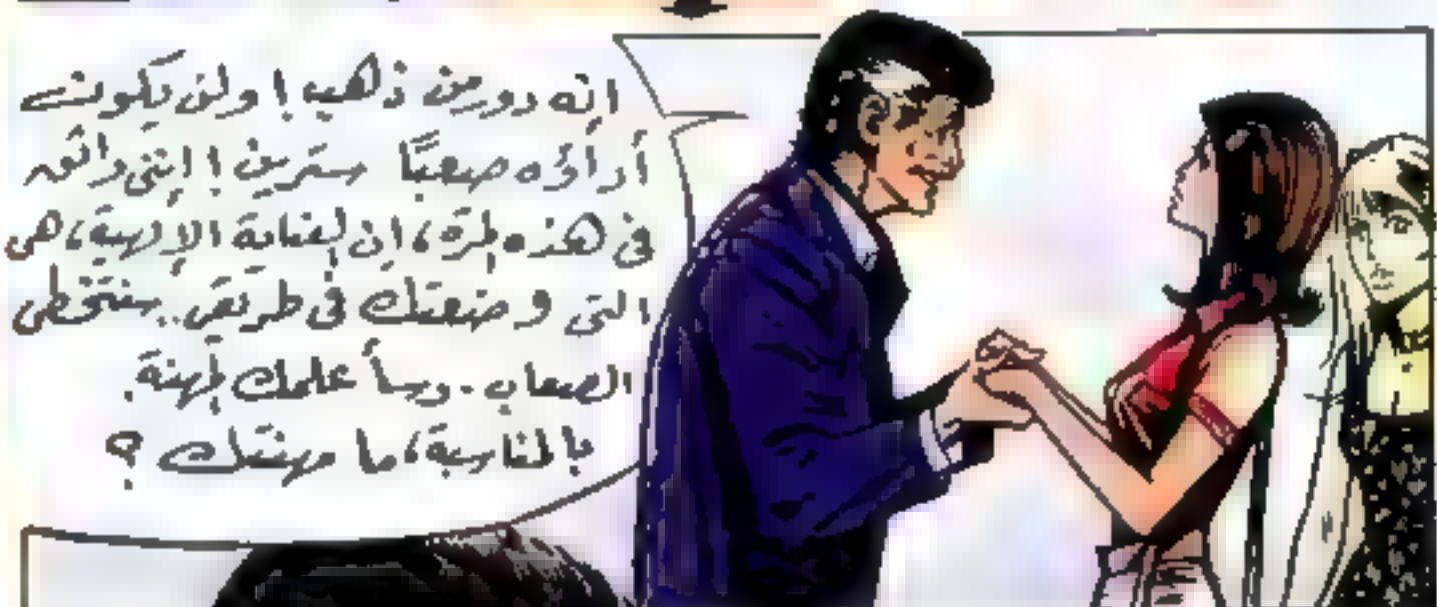
لقول لمن؟



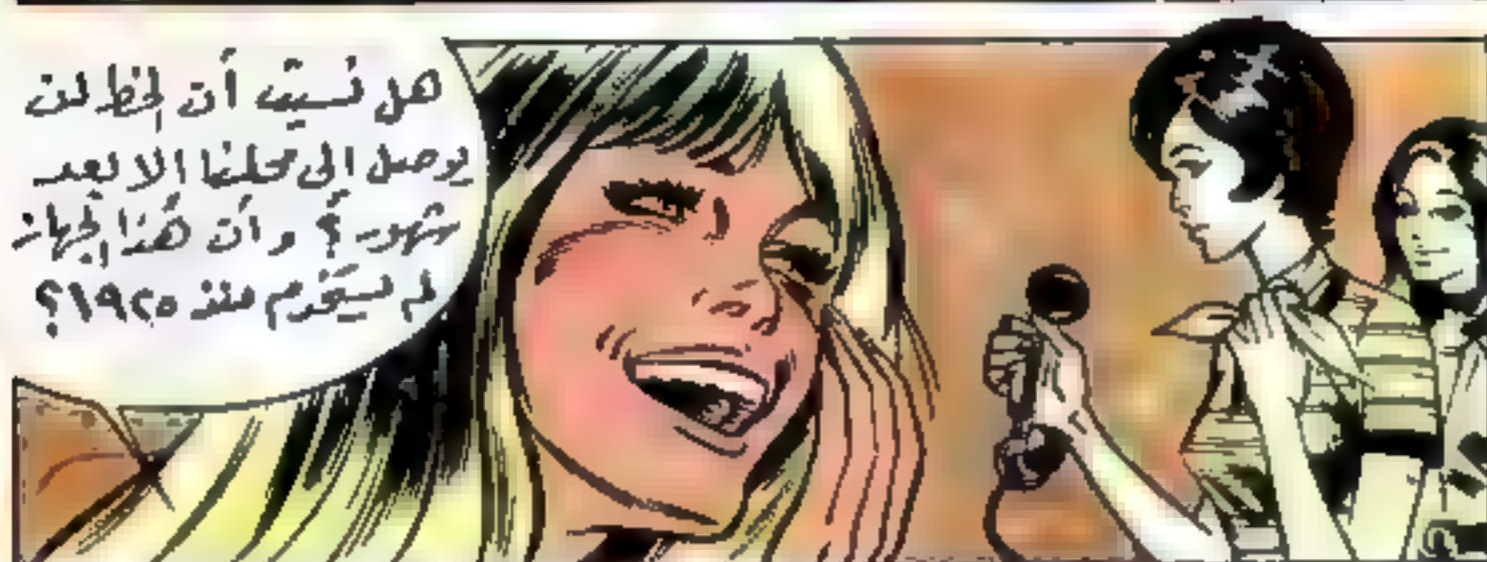














# عبقرية ليوناردو فينشي

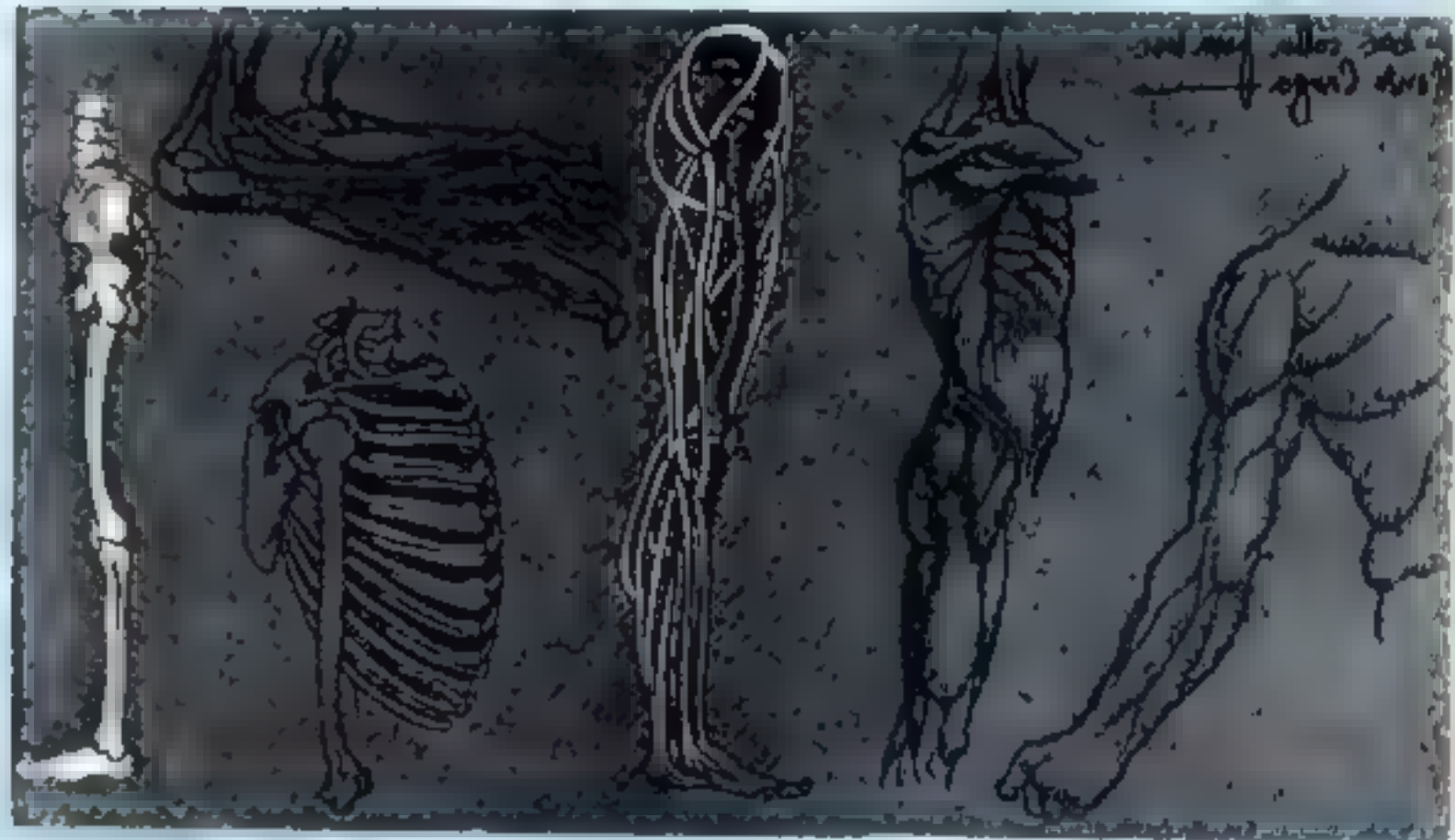
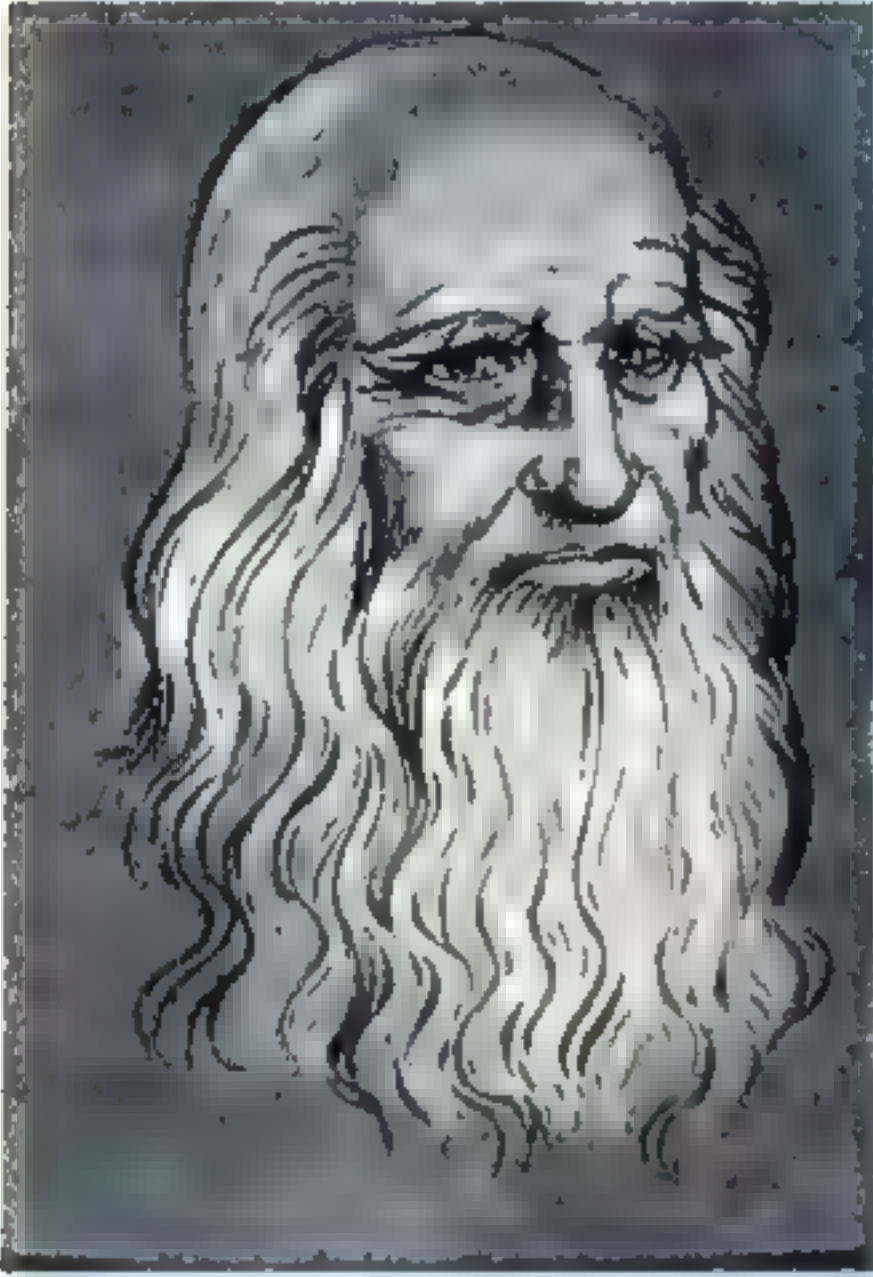
www.egyptianart.com

في حيز المخطوطات . وقد ثبت فيما بعد ، أن تلك المخطوطات كانت تدل على تنبؤات غير عادية . لقد اهتم بالتشريح ، وحركة الماء ، والبصریات ، وعلم طبقات الأرض ، وعلم النبات ، وتحويل مشروعات جريئة لطيران الإنسان . علاوة على ذلك ، كان رساماً موهوباً ، قدم للعالم روايات خالدة ، مثل « الجوكندا » و « العذراء عند الصخور » و « العشاء الأخير » ، وهي لوحات لاتزال حتى اليوم فتنة لملايين البشر . لقد كان ليوناردو فينشي حقاً ، عبقرية عالمية .

كان ليوناردو فينشي ، واحداً من أعظم العبقریات العلمية في كل العصور . إن أصالة أفكاره ، ودقة ملاحظاته ، ورجاحة عقله ، كان لها أثرها في كل فروع المعرفة . كان ثاقب البصر بدرجة مذهلة ، وتدل مخطوطاته العديدة ، على نشاط لا يكل ، وتعبش غير عادية للمعارف . لقد بحث بصبر رائع ، عن منشأ الحركة ولما كان يفتقر إلى الطاقة الصناعية ، فإن توقعاته المدهشة ، ظلت

## حياته :

ولد ليوناردو في بلدة فينشي ، بالقرب من فلورنسا ، عام ١٤٥٢م وكان تلميذاً لفيروتشيرو . وعندما بلغ العشرين من عمره ، كان قد أصبح رساماً موهوباً . وفي تلك الأثناء ، كان ينمو في داخله تميل نحو دراسة التقنية والعلوم . وفي الثلاثين من عمره ، سافر إلى ميلانو ، وبقى بها خمسة عشر عاماً ، يعمل مهندساً لدى لودوفيك لامور . وفي حوالي عام ١٥٠٠ ذهب إلى فلورنسا ليعمل لدى آل پورچيا ، وهناك أكمل لوحة « الجوكندا » . ثم توجه إلى روما ، وفي عام ١٥١٦ انتقل إلى فرنسا ، حيث تولى في قصر « جران لوسيه » بالقرب من أمبواز ، وذلك في يوم ٢ مايو ١٥١٩ .



## ليوناردو والعلوم :

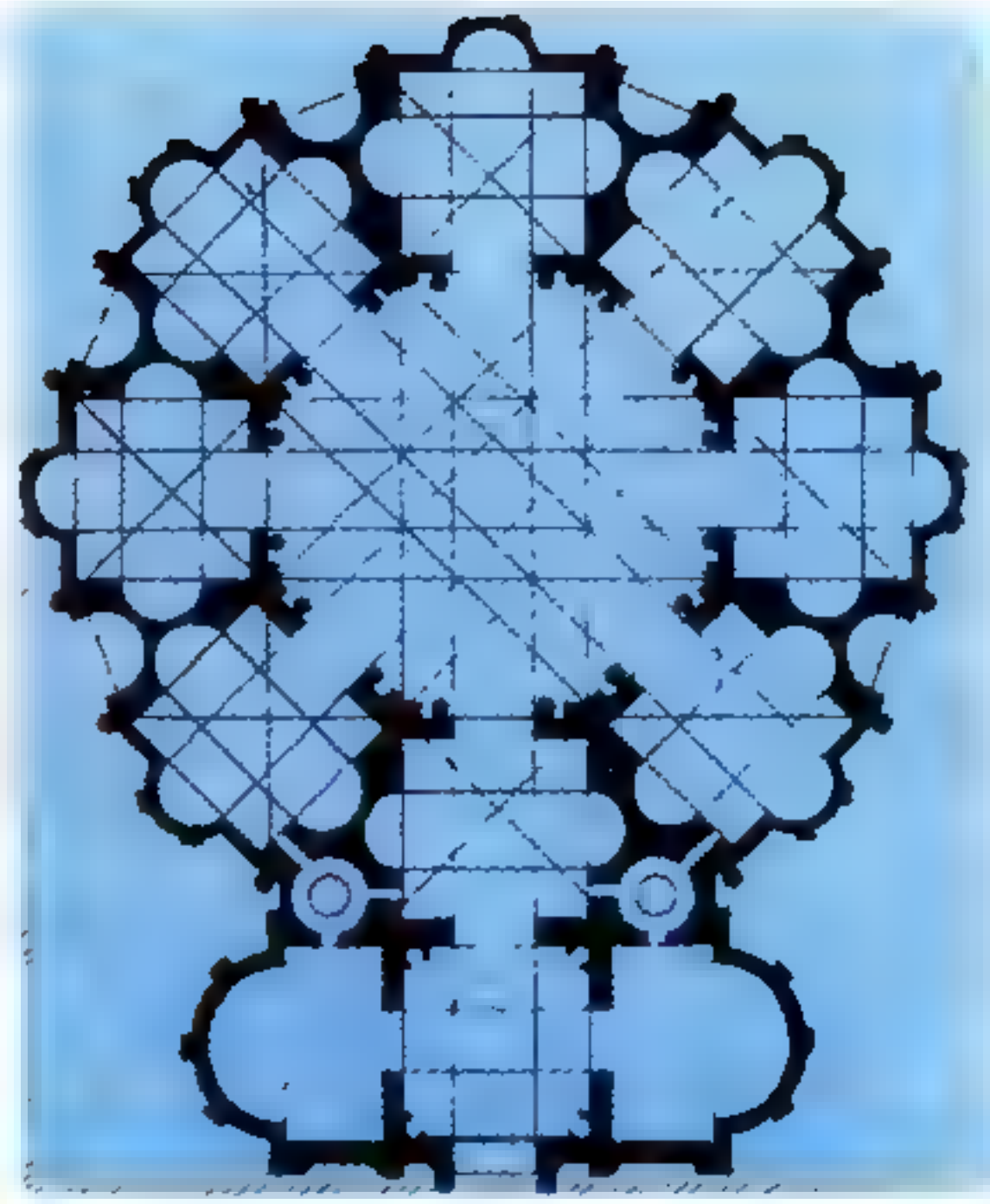
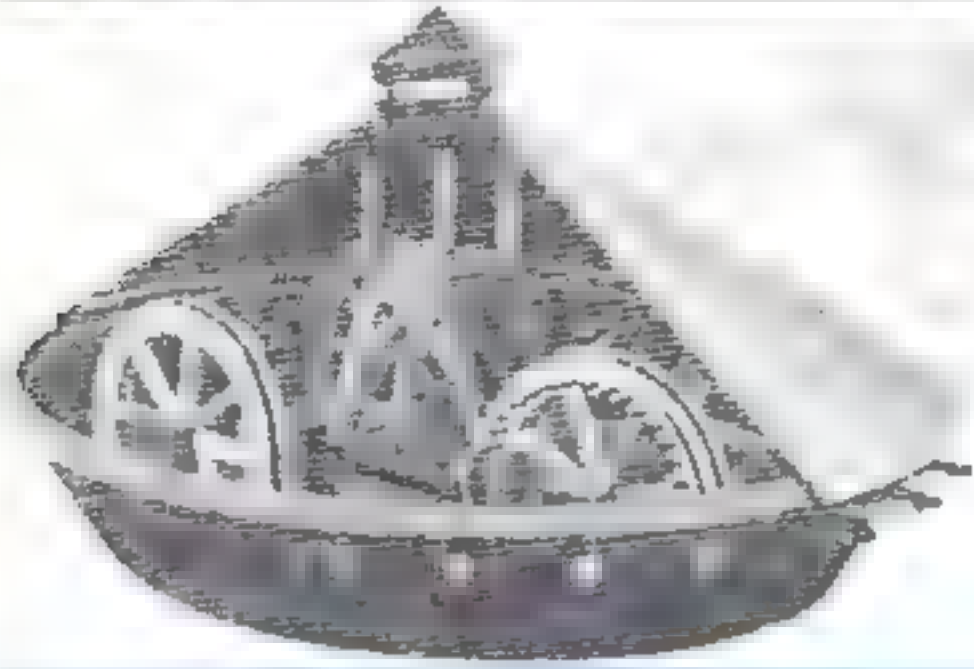
كان تشريح الجثث في القرن ١٥ محظوراً ، ومع ذلك ، فقد تمكن ليوناردو من دراسة العديد من الأجسام البشرية . كان هدفه الذي حققه ، هو كتابة ١٢٠ فصلاً عن التشريح . وقد بقيت لنا من هذا العمل ، عدة لوحات ، تمثل العضلات والهيكل العظمي والأعضاء ، رسمتها يد هذا الفنان العظيم بشكل رائع ( أعلاه ) . كما استطاع ليوناردو ، أن يكون رائداً في علم طبقات الأرض ، في عصر كانت فيه الأساطير هي التي تحكم سر تكوين القشرة الأرضية ، وقد قدم مائة تساؤل بعد ملاحظته للمحاريات ، ووضع نظرية جريئة عن تطور الكرة الأرضية .





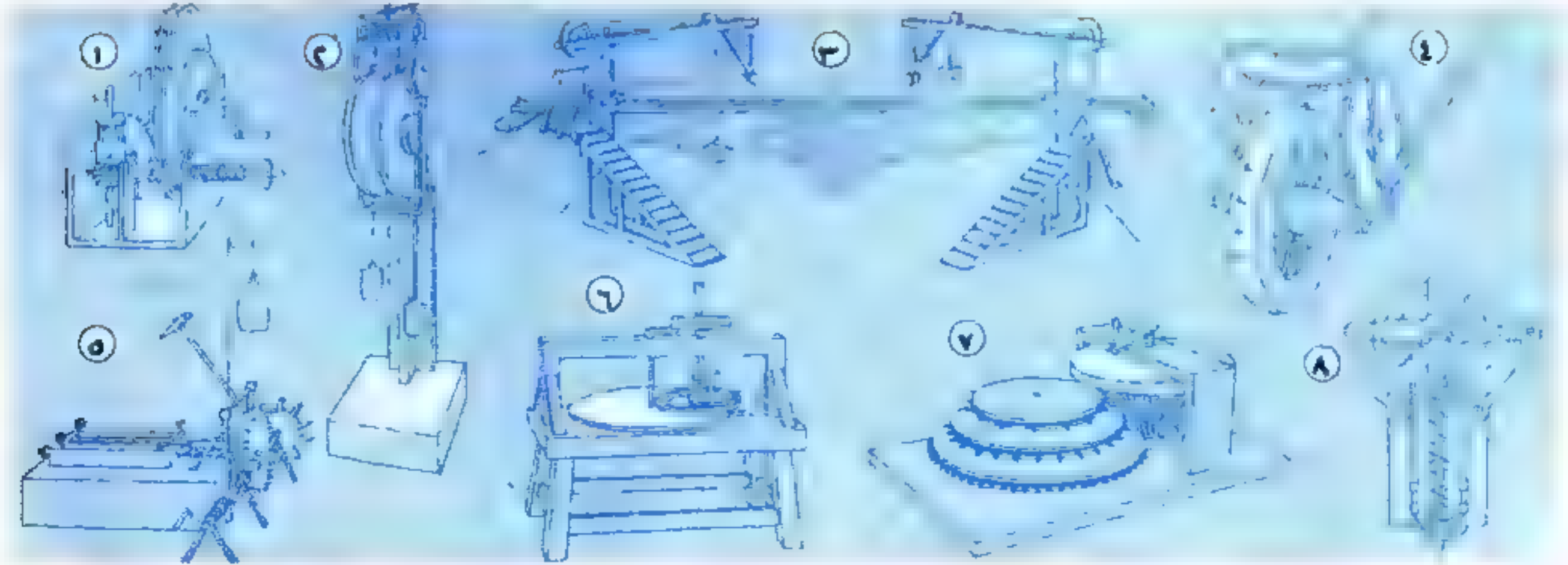
## ليونارد مهندساً :

وضع ليونارد موهبته في الاختراع في خدمة الإنسان ، باحثاً عن التخفيف عنه ، وتجنبه مجهودات لاجدوى منها . ومن هذا المنطلق ، كانت مشروعاته المدينة ، التي تجمع بين فكرة إقامة مدينة نموذجية ، تدرجاً إلى ابتكار مشواة آلية . ول سوء الحظ ، فقد اضطر لتكريس جزء كبير من وقته في تصميم المعدات الحربية - وإن لم يتحقق منها شيء - بدلا من الإنجازات المدنية ، وذلك بسبب الصراعات العديدة ، التي أدت إلى تمزق الدول في ذلك العصر . وفي أسفل ، تصميمان لمركبة حربية كما تخيلها ، إحداها ذات حركة آلية ، تعمل بزنبركات ، والأخرى على شكل سلحفاة ، والواقع أنه أسماها كذلك . كما كان ليوناردا فينشي ، مهنياً عسكرياً متميزاً ، وقد بدأ بالعمل في خدمة لودوفيك سفودا في ميلانو ، ثم في خدمة سيزار بورجيا ، والرسم أدناه يمثل مشروعاً فريداً مستخرجاً من « قانون الأطلنطي » ، وهو يختص بإطار دفاعي ، لقد قدر ليونارد ، ثلاث دوائر من التحصينات ، بحيث تحمي المدافعين ضد قذائف المدفعية . وقد اشتهر ليونارد أيضاً بالنظام الذي ابتكره للأهوسة والقنوات وطرق الصرف والري في سهل ميلانو ، والذي اتبعت بعض عناصره فيما بعد .



## ليونارد مهنياً وعالمياً بشئون المدن :

تدل بعض المخطوطات التي تركها ليونارد ، على أنه كان ينتوي كتابة بحث في العمارة . ومما يكن من أمر ، فإن المشروعات التي تركها تدل على إحساس متفوق بالتناسق ، ورغبة أكيدة في الاستمرار ، على تأكيد مثانة المباني التي واجهها . ومرة أخرى ، نستدل على اهتمامه ، بأن يوفر للإنسان ظروفاً معيشية طيبة . وقد اتسمت أبحاثه بالاهتمام بحالة المدن في عصره ، من ازدحام غير متناسق وغير صحي ، كن التهديد بالأوبئة ، لا يكف يلوح في أفقه . كان يحلم بتوفير التهوية للمجموعات السكنية ، بأن يوفر للمدن ، الظروف الصحية التي لا غنى عنها ، عن طريق شبكة من القنوات لتسهيل حركة المرور ، ولتسمح بتسليط الطرقات . وفي أعلى ، مشروع لمعبد دائري مزخرف بقباب صغيرة .



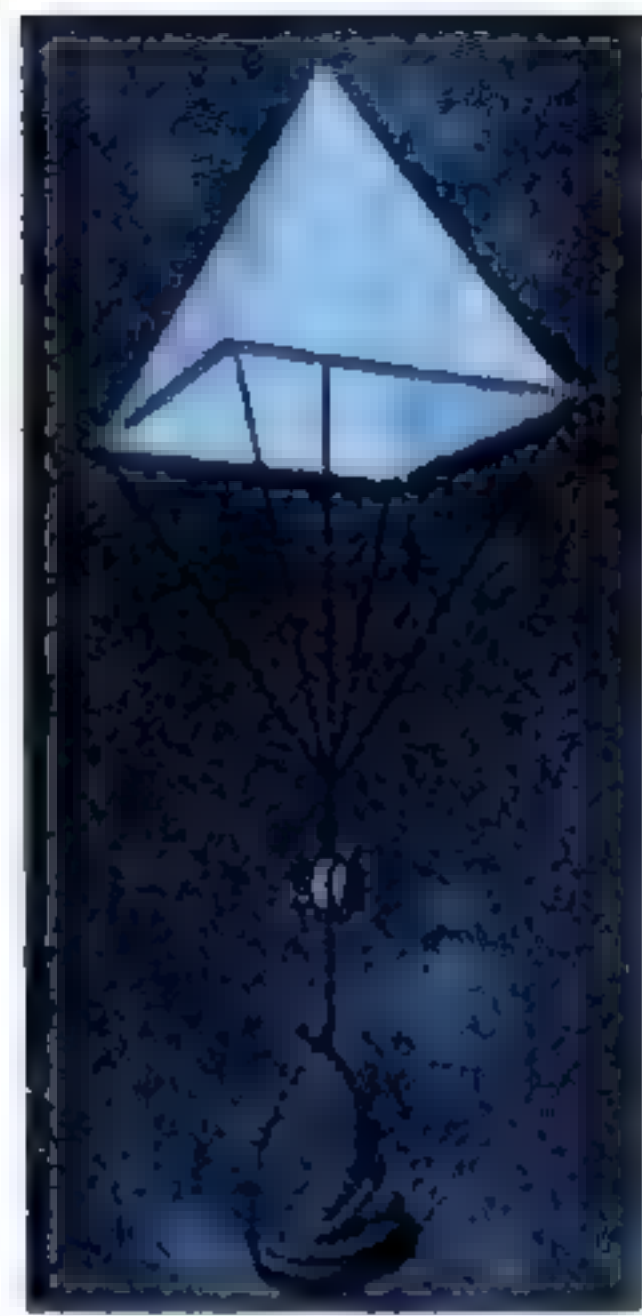
## آلات ليونارد :

في الرسم أعلاه ، عدد من الآلات العديدة التي تخيلها ليونارد فينشي والكثير منها ذو عجلات مسننة . وقد كان أول من درس ظاهرة قوة الاحتكاك . ١ - عود ذو أجنحة صغيرة ، تتحرك بسرعة في حركة دائرية ، بواسطة مجموعة من البكرات والتروس . ٢ - جهاز الثقل المضاد في الساعة ، تنبأ به ليونارد في « قانون الأطلنطي » . ٣ - نموذج الإنشاءات لعمليات حفر القنوات . ونرى أجهزة الرفع والثقل المضاد

٤ - مقياس المسافة - آلة أوتوماتية لتشذيب المبارد ، وتستخدم الثقل كما في الساعات . ٥ - آلات ذات ثلاث حركات لتشغيل الأسطح البصرية التامة الاستواء . ٦ - جهاز تخيله ليونارد لتغيير الحركة . ٧ - مشعل لإشعال قذائف المدفع آلياً . إن هذه الأجهزة كلها ، تتسم بالروعة ، وتتضمن في بعض الحالات ، أفكاراً خيالية ، ولكنها لم تنفذ أبداً بطريقة مفيدة ، وإن كان ذلك لا يقلل من مزايا ليونارد كباحث .



اول مظلة واليسه :  
يمثل الشكل إلى اليمين ،  
المظلة الواقية التي رسمها ليونارد  
وهو في الثلاثين من عمره ،  
وتتكون القبة من هيكل من  
الخشب مكسو بالقماش .



#### الطائر الكبير :

« الطائر الكبير » وهو على ظهر  
« طياره الكبير » يبدأ طيرانه ويذهل  
العالم ، إنه المجد الخالد « للمش » الذي  
ولد فيه ، بهذه المبارات عبر ليونارد  
فاينشي ، وهو يملق على أحد أجهزة طيرانه  
العديدة ، والتي كان المفروض أن تجري  
تجربتها ، بإطلاقها من جبل سييري ،  
كما دون في مذكراته . وإلى اليمين ،  
التخطيط الذي تصوره لآلة طائرة بأربطها  
من الجلد ، وسحب الجذب فيها من الحرير  
لقد كان من الضروري ، بناؤها خفيفة  
ومتينة .

#### ليونارد والطيران :

بدأ ليونارد دراساته في الطيران ، وهو في  
الثلاثين من عمره تقريباً وتابها حتى آخر يوم في  
حياته . كانت أبحاثه تعتمد على ملاحظة علمية  
لطيران الطيور . وقد ظل عدة سنوات ، يحلم ببناء  
آلة تستطيع أن يطير بها الإنسان مثل الطيور .  
ولهذا الغرض ، قام بعدة دراسات هامة على رد فعل  
الهواء وحركته ، وكذلك على مشكلة البقاء في  
الهواء .



#### الحمام الهليكوبتر :

يبدو أن ليونارد ، راودته أيضاً فكرة الطائرة المروحية . والرسم  
أعلاه ، يمثل إحدى هذه الآلات ، وهي ذات أسطح دوارة ، مصنوعة  
من قماش منسج ومشدود على هيكل من الحديد . ويبدو واضحاً ،  
التشابه بريشات الهليكوبتر . وإلى اليسار ، بعض تفاصيل الرسوم  
العديدة التي رسمها ليونارد فاينشي للآلات الطائرة . والكرهوكيات  
١ و ٢ و ٣ تمثل كيف يمكن نقل حركة الأذرع والسيقان إلى  
الأجنحة . والشكل ( ٢ ) يبين جناحاً تخيله ، بطريقة شديدة الشبه  
بجناح الطائرة . أما الرسم ( ٥ ) فتصميم لآلة يبدو فيها القالد مستلقياً  
تماماً ، كما في « الطائر الكبير » أعلاه . وفاينشي ، مثله في ذلك كمثل  
كل رجال عصره من تساؤلوا عن مشكلة الطيران ، لم يتخيل الطيران ،  
إلا عن طريق محاكاة طيران الطيور .





في عام ١٩٧٣ أطلق الأمريكيون هذا العمل الفضائي ، وظل حتى هذه اللحظة ، محتفظاً بالرقم القياسي بين سفن الفضاء ، من حيث الحجم والوزن ، وذلك خلال محاولات الإنسان خزو الفضاء .  
إننا نعلم جيداً - مع الأسف - أن رجال التكنولوجيا لا يخطئون أبداً سوى مرة واحدة ، وهو أمر قد يدعو إلى الاطمئنان ، أو إلى القلق حسب الحالة . وبالاختصار ، إن هؤلاء الإخصائيين ، أعلنوا أن أجل هذه السفينة

المطلوبين والتي أشبه ما تكون بأطباق الصيد . في وقت ما من هذا العام ، بين يونيو وأغسطس ، ستنتهي لعبة الروليت الأمريكية ، التي بدأت منذ ستة أعوام ، وبالتحديد يوم ١٤ مايو ١٩٧٣ . وكما تدور بلية الروليت الصغيرة في مجالها ، دون أن يستطيع أحد التكهن في أية خانة تقع فيها ، فإن هذا الجسم للعلاق ، الذي يدور الآن حول الكرة الأرضية ، سوف يسقط فوق سطحها ، في موضع لا يستطيع الخبراء المتخصصون

الفضاء ، هذه المعدات أيضاً ، لا توجد إلا في بون بألمانيا الغربية . وطبقاً لما يقرره خبراء معهد الأبحاث هذا ، المتخصص في الفيزياء ذات التردد العالي ، يبدو أن ميل سكايلاب للسقوط يتسارع ، وقد تحدث الكارثة في شهر يونيو . وهم يعتقدون أن أجهزتهم الإلكترونية القوية ، تمكنهم من حساب موضع سقوط القمر الصناعي لأقرب دقيقة ، مع ثلاث دورات مقدماً ، فالاسكايلاب يدور حالياً ( منتصف شهر مايو )

## سيف ديموقليس يدور فوق رؤوسنا

المدارية ، من المحتمل أن يحل يوم ٢١ يونيو ، وهو موعد الانقلاب الصيفي كما نعلم . وكانت تلك هي أول الأخطاء : إن آخر الأنباء تنبئ بأن هذا الحدث سوف يتحقق في أول شهر يوليو - ومع بعض التزمت ، نرجو أن يكون ذلك يوم ١٤ ، عيد الثورة الفرنسية ، فنستطيع حينئذ ، أن نستمتع بجزء من الألعاب النارية . وما علينا إذن سوى الانتظار في ثبات ، إذ أن أجهزة الرادار ، والمقولات الإلكترونية التابعة لمينة دفاع شمال أمريكا ، تؤكد سقوط هذا العمل الجبار ، وإن حيزت عن التنبيه بمكان سقوطه . وعلى ذلك ، فإن حالة الترقب هذه ، سوف تستمر لبضعة أسابيع أخرى ، إلا إذا . . . ما الذي سيحدث إذن ؟ وهنا نجد أن الآراء تتضارب : كل شيء أو لا شيء .

وإذا نحن صدقنا الإخصائيين الأمريكيين ، فإن عمل الفضاء ، سيفتتح إلى ١٠٠ قطعة ( عجباً لهذه الدقة ! ) ، عند اختراقه للطبقة الجوية . وبالنسبة لنا ، فإن أقصى ما نتوقعه من مهارة ، هو ألا تقع إحدى هذه القطع فوق رؤوسنا .  
الخطر إذن ما أعزائي القراء ، من أن تكونوا آنذاك في الخلاء ! وقد يكون اليوم الموعد حافلاً برياح شديدة ، ولكن ذلك غير مؤكد ، فقد لا يحدث شيء على الإطلاق . وهناك العديد من المساحات المائية العميقة ، واليابسة البكر ، لكي تتلقى مخلفات التجارب ، التي يقوم بها سحرتنا المحدثون ، دون أن تصاب نحن بضرر . ويروي لنا الصديق والزميل « بيير دو فرين » إخصائي الموضوعات المتعلقة بالفضاء ، قصة سفينة عمل الفضاء رقم ( ١ ) ، هذه السفينة الفضائية التي تأتي الهلاك بالأمر ، في المكان والزمان

أن يتحوه مقدماً . ولسوء الحظ ، فإن هذا الجسم ، ليس بلية صغيرة ، ولكنه القمر الصناعي الأمريكي « سكايلاب ١ » الذي يتسارع في وزنه وخطاته ، قاطرة كهربية ، وميكرون

## سكايلاب معمل الفضاء

سقوطه ، في أي موضع على سطح الكرة الأرضية . كان هذا القمر قد أطلق من قاعدة كيب كانافيرال بالصاروخ الأمريكي ساتيرن .

وكما يقول الأستاذ هانز كامينسكي ، من المعهد الفلكي في بوكوم ( ألمانيا الغربية ) ، فإن الأجزاء التي سيفتتح إليها هذا الجسم المعدني ، يمكن أن تسقط في أية منطقة تقع بين خط عرض ٥٠° شمالاً ، وخط عرض ٥٠° جنوباً . وقد مضى عام والاسكايلاب لا يغيب عن نظر الأستاذ كامينسكي ، من خلال تلسكوب بالطبع ومعنى النتائج التي توصل إليها ، أن جميع سكان الكرة الأرضية ، باستثناء الإسكيمو والپاتاجون ، معرضون لتلقى بعض أجزاء هذا القمر فوق رؤوسهم . وهو يقول ، بأن القمر سوف يسقط خلال شهر يوليو أو أغسطس من هذا العام ، كما أن معدات الرادار الوحيدة ، التي باستطاعتها متابعة وحساب مسار قر أفلت عنانه و

حول الأرض على ارتفاع ٣٠٠ كم ، ويستغرق ٩٠ دقيقة تماماً ، لإتمام دورة كاملة . أول منزل في الفضاء : طبقاً لتقديرات خبراء ألمانيا الغربية ، فإن سقوط سكايلاب ، سوف يكون مكاناً فوق منطقة شريطية طولها ٥٠٠٠ كم وعرضها ١٦٠ كم ، وفي هذا العام فإن هذا الشريط يشمل جنوب ألمانيا وشمال فرنسا . ولكنه سوف يمتد فوق سطح البحر ، بما يقرب من ثلثي طوله ، الأمر الذي يقلل من احتمالات الخطر إذا ما قارناها باحتمالات سقوط كرة الروليت . وعندما أطلق الأمريكيون سكايلاب ١ ، حمله الصاروخ ساتيرن ، إلى مسافة ٤٥٣ كم فوق سطح الأرض . وفي تلك اللحظة ، صرحت إدارة الملاحة الجوية والفضاء ( ناسا ) ، باعتزاز ، بأن الأسطوانة المعدنية التي يبلغ طولها ٣٦ م ، تعد أول منزل يقام في الفضاء . أما اليوم ، فقد تراجع الأمريكيون عن اعتزازهم ، ذلك أن سكايلاب قد تحول إلى مجموعة من الحطام المعدني ، تفقد كل يوم جزءاً من ارتفاعها . وطبقاً كما يقوله خبراء الناسا - وهو أمر طبيعي - أن الشمس هي المسئولة عن هذه النتيجة . فكل أحد حشر هاماً تقريباً ، يكشف رجال الفضاء ، حول كوكب مجرتنا الرئيسي ، دوامات هائلة من الغازات ، يمكن رؤيتها على هيئة بقع ضخمة داكنة ، تصاحبها زيادة كبيرة في الإشعاع الشمسي . ونتيجة لذلك ، فإن الغلاف الهوائي الذي يحيط بالأرض ، يسخن ويمتد ، كما يحدث لكرة قدم ، إذا تركناها معرضة لأشعة الشمس القوية فترة طويلة ، وينتهي بها الأمر إلى الانفجار . أما الغلاف الهوائي الأرضي ، فيكتن بزيادة ارتفاعه .



وحتى عام مضى تقريباً ، تمدد الغلاف الجوي للأرض ، بدرجة وصل معها إلى مدار محطة الفضاء الأمريكية . وأدى احتكاك القمر الصناعي بجسيمات الهواء ، إلى إطراد جذبه إلى أسفل ، وكلما انخفض مداره حول الأرض ، كلما زادت سرعته ، وتزايد درجة تعرضه للاصطدام بجسيمات الهواء التي تزايد كثافتها ، كلما اقترب من الأرض . لقد أصبح السكايلاب ١ محصوراً في مدار أشبه بحجم ، لا يستطيع الإفلات منه ، إلى أن تصل لحظة النهاية المحتومة ، ويسقط على الأرض . ويدهى أن خبراء الناسا ، يبذلون كل ما في طاقتهم ، للإبقاء على هذا القمر الصناعي في مداره الحال ، آمليين أن يتمكنوا من توجيه سقوطه في منطقة غير مأهولة . ومع ذلك ، فإن كل حساباتهم وجهودهم تذهب سدى ، إذا ما تذبذب القمر الصناعي ، أو انقلب حول نفسه . إن اللحظة التي ستحدث فيها الصدمة - غداً ، أو في شهر يونيو ، أو في شهر أغسطس ، وربما بعد ذلك - تتوقف على الوقت الذي يستطيع فيه جهاز التوازن في السكايلاب ، أن يعمل بالتنفيذ الكهربائية ، من أجهزة القمر الصناعي ، وهي أجهزة تعتمد في أدائها على البطاريات الشمسية ، التي في الشفرات الكبرى المركبة خارج محركات السفينة الفضائية . هذا ، والانفداع نحو الأرض ، لن يمكن إيقافه ، إلا بتسارع القدرة على الارتفاع . ويمكن التوصل إلى هذه القدرة ، نظرياً ، بإرسال صواريخ تسارع ، تلصم بالسفينة المشرفة على الهلاك ، ثم بتشغيل هذه الصواريخ ، بما يكفي لإكساب السفينة التسارع الكافي ، لكي تطير خارج نطاق الغلاف الجوي للأرض ، وبعبداً عن مصدر إعاقتها . والنظرية التي تقوم عليها هذه الفكرة ، هي نفسها التي تنطبق على دوران ثقل في نهاية خيط . فكلما زادت سرعة الحجر ، كلما زاد ميله للاعتماد عن المصدر الذي يديره .

عندما يفقد الحاسب الآلي ذاكرته :

وإليك فيما يلي ، الحسابات التي أجراها إخصائيو التخطيط في ناسا ، لإنقاذ سكايلاب ١ . لقد غادر رجال الفضاء معمل الفضاء في شهر فبراير ١٩٧٤ ، وكان المفروض أن تظل السفينة في مدارها بطريقة طبيعية لمدة عشر سنوات أخرى حول الأرض ، وفي غزائاتها من الوقود ، ما يكفي لاحتفاظها بتوازنها . وقد صار كل شيء كما خطط له ، إلى بداية شهر يونيو ١٩٧٨

عندما توقفت أجهزة الركن ، بسبب نقص الشحنة اللازمة . وقد أفضى ذلك إلى حدوث ( تأرجح ) أدى إلى انقلاب المعمل الفضائي ، الذي كان يعمل بطريقة طبيعية ، وهو في الوضع المناسب ، بفضل أجهزة حفظ التوازن ، وغيرها من الأجهزة الإلكترونية . وعندئذ اتخذ وضعاً ، أدى إلى حدوث « فرملة » عنيفة . والواقع أن الأمريكيين نجحوا ، باستخدام التحكم عن بعد ، في إعادة ملء البطاريات ، وإعادة سكايلاب إلى وضعه الأول .

وفي حوال منتصف يوليو ١٩٧٨ ، أصيب المعمل بالمطرب مرة ثانية ، وأضيف إليه هذه المرة ، أن القفل الإلكتروني داخل المعمل ،



توجد لدى الفنيين في ألمانيا الغربية ، الأجهزة الإلكترونية الوحيدة في أوروبا ، التي يمكنها متابعة مسار القمر الصناعي الأمريكي في الفضاء . إن الخط الأبيض الذي يحيط برسم هذه الكرة الأرضية ، يبين مسار السفينة الفضائية ( في أول شهر مايو ) . ويعتقد الخبراء في ألمانيا الغربية ، أنه باستطاعتهم تحديد لحظة سقوط سكايلاب في حدود ثلاث دقائق . أما تحديد نقطة السقوط ، فهذه مسألة أخرى .

فقد ذاكرته نتيجة نقص الإمداد الكهربائي . وفي تلك اللحظة ، صرح المتحدث باسم الناسا في لجنة حزينة : « لم يعد هناك الآن ما يستطيع الحيلولة دون سقوط سكايلاب ١ » . وقد اقترح الرئيس كارتر على رجال الناسا ، أن يتصلوا بزملائهم السوفييت ، فقد يستطيع الروس استخدام إحدى سفنهم الفضائية ، لتحاك بالقمر الأمريكي ، ودفعه خارج المنطقة الخطرة . غير أن الفنيين السوفييت ، رفضوا اقتراح جيمس كارتر قائلين : « إن نظم الملاحة الفضائية الروسية ، تختلف عن النظم الأمريكية اختلافاً جذرياً ، بما لا يسمح بإجراء عملية من هذا القبيل » .

والواقع أن طلب التعاون مع الروس ، كان هو الملجأ الوحيد ، في محاولة لإنقاذ سكايلاب ،

ذلك لأن الأمريكيين ، لا يملكون حتى الآن ، أية سفينة فضائية مناسبة ، إن المكوك الفضائي الأمريكي الجديد ، لن يبدأ العمل إلا في عام ١٩٨٠ على الأقل . حقيقة ، إن الناسا قد وضعت في الحريف الماضي ، برنامجاً لتسجيل بإطلاق سفينة الفضاء إتربرايز . غير أن بعض المشاكل الفنية من جهة ، وإطراد مشاريع سكايلاب ١ ، أدت إلى خضاع كل أمل في إمكان تنفيذ عملية الإنقاذ .

أشعة ليزر العظيمة :

كان هناك اقتراح آخر ، قدمه عدد كبير من العلماء ، وهو تدمير سكايلاب بواسطة شعاع ليزر ، أو بصاروخ حربي ، ولكن الناسا رفضت هذا الاقتراح لأسباب عديدة . إن شعاع الليزر الذي كثر الحديث عنه ، لم يزل يفتقر إلى المدى والقوة الكافيتين . أما فيما يخص تدمير سكايلاب بقذافات ، فإنه لن يقدر له النجاح ، إلا بقدر تفتيته إلى عدد أكبر من القطع الصغيرة . فبدلاً من الأربعمائة قطعة التي ستسقط من الفضاء ، قد يبلغ عدد القطع التي سيقتت إليها سكايلاب ، نتيجة هجوم جوي عليه ، بضع آلاف من الشظايا . إن هذه الاعتبارات المأسوية ، ليست في الواقع شيئاً جديداً بالنسبة لخبراء الناسا . ففى يناير ١٩٧٤ ، تحطمت سفينة فضاء أمريكية ، وتبخرت ، سواء بتأثير الحرارة عند دخولها المجال الجوي ، أو قد تكون قد سقطت في المحيط الأطلسي ، بالقرب من جزر الأزور . كان ذلك الحطام جزءاً من الصاروخ ساتيرن ، الذي استخدم في دفع سكايلاب ١ إلى الفضاء .

وخلال شهر أبريل من هذا العام ، اعتبرت حكومة ألمانيا الغربية أن مسألة سكايلاب ، ما يدعو للقلق ، مما دعا لتشكيل لجنة للنظر ، فيما يجب اتخاذه من إجراءات مناسبة . وكان من بين هذه الإجراءات ، إخلاء المنطقة المهددة بسقوط هذا القمر الصناعي فوقها ، في ألمانيا الغربية . وقد أثار هذا الإجراء بعض الشك في نفوس الألمان الغربيين ، فإن أحداً لم يستطيع ، أن يؤكد أن سكايلاب ١ سوف يسقط في حدود داخل المنطقة التي حددها الخبراء . وفي بون يقولون ، بصفة رسمية ، إن اللجنة المشكلة لهذا الغرض ، قد حددت تاريخاً لسقوط سكايلاب ١ فوق سطح الأرض ، وهو يوم ١٩ يوليو ١٩٧٩ . وسيكون من المفيد أن نرى تلك السفينة سيئة الحظ ، تتجاوب مع هذا التحديد الذي تتسم به الثقة الألمانية . ولكن بشرط أن يتم هذا التجاوب بمبدأ عنا . . .



## وهوايات



## أقوال مضيئة

من هو المتفائل ، ومن هو المتشائم ؟  
فقال شو : « المتفائل هو الذي يرى ضوءاً ،  
وكل ما حوله ظلام . . . والمتشائم هو الذي  
يرى ظلاماً ، وكل ما حوله نور . . . وكلاهما  
غبي ، فيما أرى . »

• سؤال عن المرأة •

سئل شكسبير عملاق الأدب الإنجليزي :  
( ١٥٦٤ - ١٦١٦ ) يوماً عن المرأة ، ومن  
أى النساء أقدر على الفوز بقلب الرجل فقال :  
« إن المرأة العظيمة تلهم الرجل ، أما المرأة  
الذكية ، فتثير اهتمامه . بينما نجد أن المرأة الجميلة ،  
لا تحرك في الرجل أكثر من مجرد الشعور  
بالإعجاب ، ولكن المرأة العظيمة . .  
النهاية . »

من قراءات :

سليمان جادر سليمان  
كلية الآداب - بقنا - قوص

• مثل المصلح في الأمة ، كالمصباح في  
الصحراء ، ولا ينشر ضوءه إلا إذا تركته  
الرياح آمناً .  
• مثل المتكبر ، كمثل الرجل فوق قمة الجبل ،  
يرى الناس صغاراً ، وهم يرونه صغيراً .  
• المتصل بمال السلطان ، كالسفينة في البحر ،  
يرتد شو . يوماً :

• التفاؤل والتشاؤم •

قالوا للفيلسوف البريطاني الساخر جورج  
برنارد شو . يوماً :



محمد  
سعيد  
عقاب





# أنت يا ابني

ابني في يوم ما ستكبر  
وبعيداً عنا سترحل  
والدموع في العيون لحظة الوداع  
وأنت ترحل بلا رحمة  
سترحل لتصنع حياتك  
تبعث عن الحب وتستجده  
أما نحن فثنا  
لكم سنفتلك أيها المسافر العزيز  
ساكتب لك كل يوم  
ومن حياتي القصيرة الباقية  
لن أنساك أبداً  
آه يا بني أنا ووالدك  
سنهرم بسرعة بلونك  
سنعيش ولكن في صمت  
تفكر في ربيع طفولتك  
سوف تفهم ما أقوله  
ولكن في وقت متأخر  
حينما يكون لك ابن  
..... ويهجرك  
أميرة إسماعيل كامل  
المنيل - القاهرة

## تخصيص الأسبوع

### چين فوندا

كانت « چين فوندا » ، ابنة « هنري فوندا »  
أحد كبار الممثلين ، الذين شاركوا في بناء  
أسطورة « هوليوود » ، تريد أن تكون أكثر من  
مثلة ، وفتاة جميلة .  
وقد اتبعت بالفعل ، الفتاة الشقراء ذات العينين  
الزرقاوين ، نصيحة أبيها ، فخاصت جميع  
التجارب ، التي كانت في متناولها : سواء أكانت  
تتصل بمهنة التمثيل ، أم بالياسة . واتخذت في  
مناسبات عدة ، بعض المواقف غير الممثلة ،  
بحماس منقطع النظير ، مما يحملها على القول ،  
بأنه إذا قدر لجدال أن تصبح له بطة مثل « چان  
دارك » ، سيكون اسم هذه البطة « چين فوندا »

## ASTERIX

عمر السيد خورشيد - المعادي الجديدة ج.م.ع

### الصداقة

اكل نجم وهجه لكل غاب شجر لكل طير شدة لكل حود وتر  
لكل بحر موجه لكل قلب رفيق لكل طفل زهوه لكل قلب رفيق  
...  
لكل ليل بدره لكل غيم مطر لكل وادي عمقه لكل جهد ثمر  
لكل زهر عطسه لكل قلب رفيق لكل ناء شوقه لكل قلب رفيق  
...  
الاسم : مها السيد سالم - الإسكندرية



# شريط الأنباء

وتبدأ القصة ، عندما مكف أحمد مصمى الطائرات الشراعية الأمريكية ، ويدعى بول ماكريدى ، وعمره ٣٠ عاماً ، على تصميم طائرة خفيفة ، استعان فيها بالمقل الإلكتروني ، لتحديد أثر الرياح وتقلبات الجو والرطوبة على طائرته التى أسماها « الباتروس » وبلغ طول الجناحين ٩٦ قدماً ( أى بزيادة قدرها ٢ قدم على جناحي الطائرة دى.سى ٩٠ ) ، وصمم قرة تربط ما بين الجناحين ، بها مقعد « وبدالان »

## عبور المانش بدراجة طائفة

هناك من الناس ، من يحب ركوب « الصعب » وهناك من الناس ، من يتلفح دائماً إلى المغامرة ، وإتيان غير المألوف من الأعمال . وقد استهوى بحر المانش ، فى المنطقة الفاصلة بين إنجلترا وفرنسا ، هذه الطوائف من الناس ، منذ عهد غير قصير . فالطائرات الأولى ، قامت برحلاتها الرائدة فى ميدان الطيران فى هذه المنطقة . بل تسابق السباحون إلى أكثر من سباق ، لفوز بقصد السبق فى اجتياز المانش .

ومنذ شهور قليلة ، اتجهت الأضواء إلى المحيط الأطلسى ، حيث قام بعض المغامرين باجتيازه من أمريكا إلى فرنسا ، على ظهر منطاد . وعاد اهتمام المغامرة إلى المانش ، منذ أسابيع ، حين صعدت دراجة طائرة إلى سماء بحر المانش ، واستطاع راكبها بقوة ساقيه ، أن يعبّر المسافة من إنجلترا إلى فرنسا ، ويقطعها فى ساعتين و ٤٩ دقيقة . وهكذا سجل حدثاً عالمياً غير مألوف فى عالم الطيران ، إذ تعبر طائرة ، المانش ، ويدير محركها ساقان ، دون أن تستخدم أى وقود .

وجنّيز يصل إلى مروحة من البلاستيك فى مؤخرة الطائرة . وعهد إلى بريان ألين الأمريكى ، وبلغ من العمر ٢٦ عاماً ، مهمة قيادة هذه الطائرة . وفى اليوم المحدد للقيام بهذه المعامرة ، قدم بريان مرتدياً الزى الرياضى الذى يرتديه المشتركون فى سباق الدراجات ، وصعد إلى داخل الكابينة ، ووضع على رأسه خوذة ، وارتدى سترة حمراء للطوارئ ، فى حالة سقوط الدراجة الطائرة فى البحر .

وبدأت الرحلة بالقرب من دوفر فى إنجلترا ، فصعد بريان ألين فى ثبات إلى قوته ، وجلس على المقعد ، وبادر بتحريك البدالين بقوة ، لدفع الطائرة على اللمر ، إلا أنه لم يلبث أن توقف ، من جراء تحطم إحدى العجلتين البلاستيك ولما أتم استبدالها ، عاد بريان إلى دفع الدراجة على الطريق ، فبدأت تصعد إلى الجو بحلقة على ارتفاع ٢٠ قدماً ، واستمر القائد يدير البدالين بقوة وثبات ، بواقع ٧٥ لفة فى الساعة . وساعده على ذلك ، أن واجه مناخاً

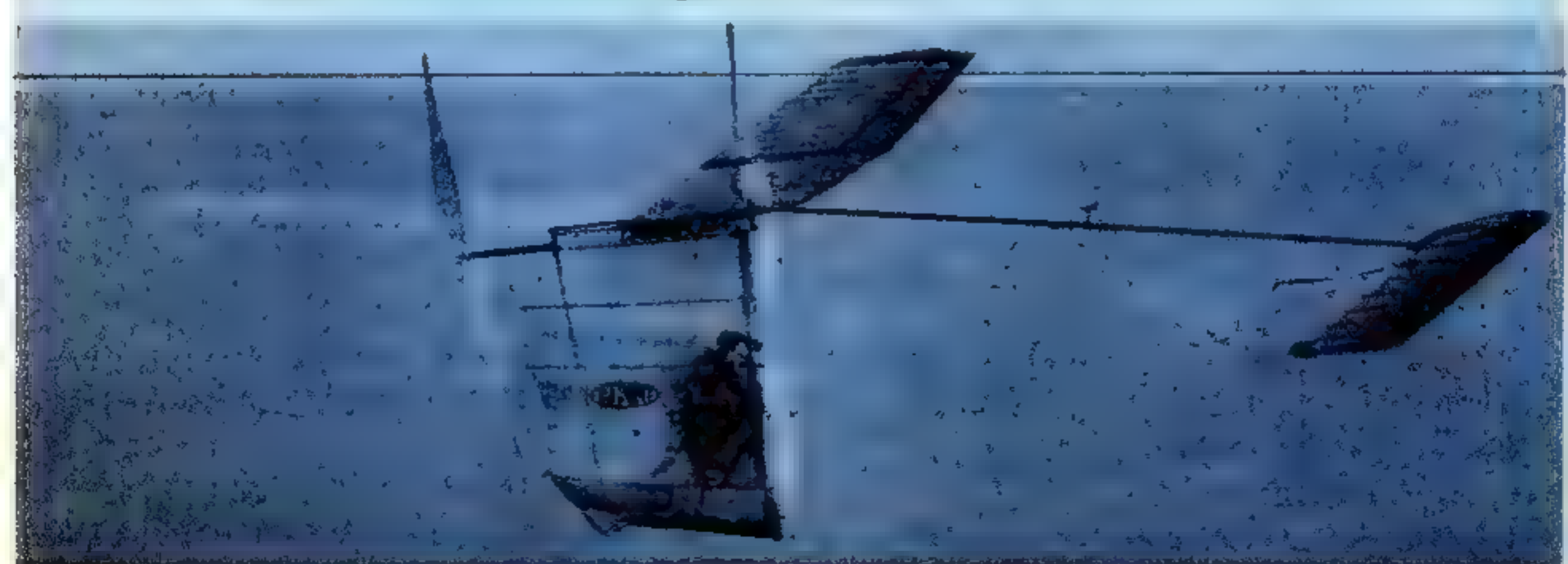
ملائماً ، إذ تلبأت الأرصاد الجوية بأن الرياح خفيفة . وكانت سفينتان تقتربان من المكان الذى يطير فوله ، وهو أمر قد يحدث تأثيراً على استقرار طيرانه ، فأنذر ربان كل منها ، بالابتعاد عن المنطقة . وعلى حين فحاة ، وفى منتصف الطريق ، ازدادت سرعة الرياح ، الأمر الذى دعا بريان إلى زيادة جهده فى تحريك ساقيه ، وهبطت سرعة الدراجة الطائرة من ١٢ ميلاً / ساعة ، إلى ٩ ميلاً / ساعة .

وكان بريان طوال الرحلة ، يتصبب عرقاً ، وشعر بتقلص شديد فى عضلات ساقيه فى أكثر من مناسبة ، حتى إنه فكر فى أن يطلب النجدة ، وذلك بأن تسرع إحدى الطائرات إلى محبه ، كما تفعل مع الطائرات الشراعية ، ولكنه تمالك نفسه . وما كانت أشد فرجه . لما أبصر الشاطئ الفرنسى أمامه ، فالبث أن هبط ، بعد أن قطع المسافة فى ساعتين و ٤٩ دقيقة ، بدلا من ساعة وخمى وأربعين دقيقة ، وهى المدة التى كانت متوقعة للرحلة .

وهبط بريان من الطائرة ، مسجلاً انتصاراً عظيماً فى مجال الطيران وحصل على جائزة قيمة ، كما حصل مصمم الطائرة ومخترعها ، على جائزة قدرها ٢١٠,٠٠٠ دولار . هذا وقد وضعت الطائرة فى المتحف الجوى ، لتضيف وسيلة جديدة إلى وسائل المواصلات التى استعملت فى ربط إنجلترا بفرنسا عبر المانش .

ويبدو أن هذه المغامرة ، جاءت فى حينها ، إذ تحققت فى الوقت الذى ارتفع فيه سعر الهترول ارتفاعاً كبيراً ، وانصرف العلماء إلى البحث عن مصادر أخرى بديلة للطاقة . . . ومن يدرى فلربما توحى هذه المغامرة للعلماء ، بأن السيفان القوية ، قد تصلح مصدراً للطاقة !

بريان فوق بحر المانش







# ملايين كيد أوردين شريك بيل

في اللحظة التي كان « كيد » سيقع فيها في أيدي أعداء « المهرج » ،  
وصل « دوج بول » وأسرع به إلى حيث كشف له عن شخصيته



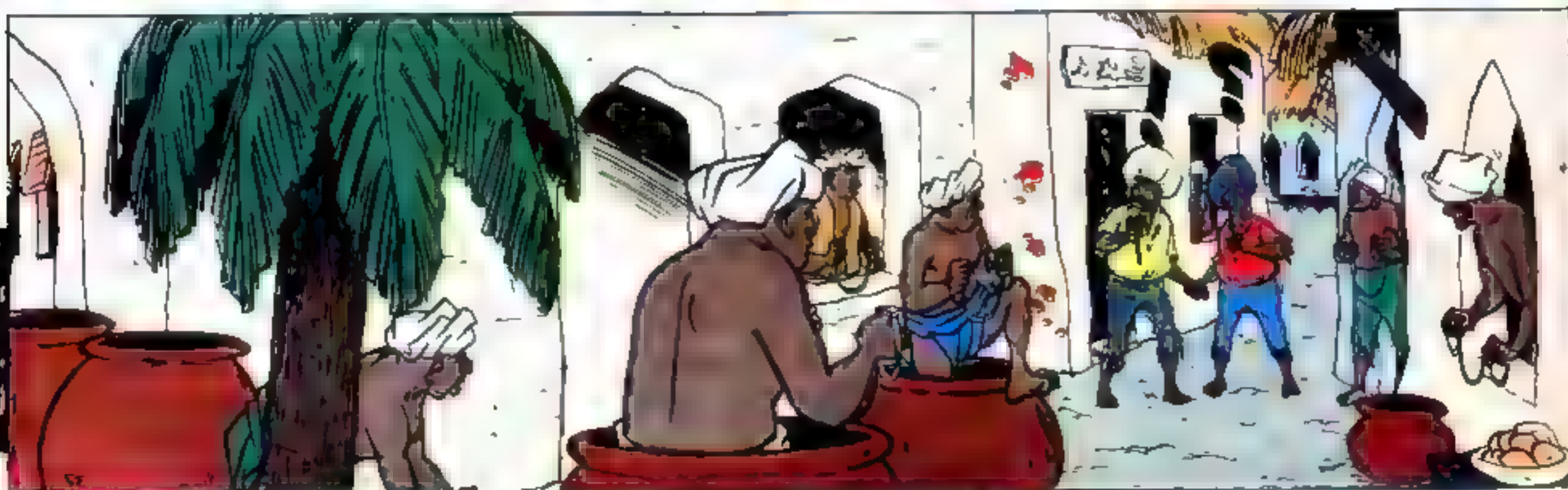




# ملايين كيد أوردين شيك بيل









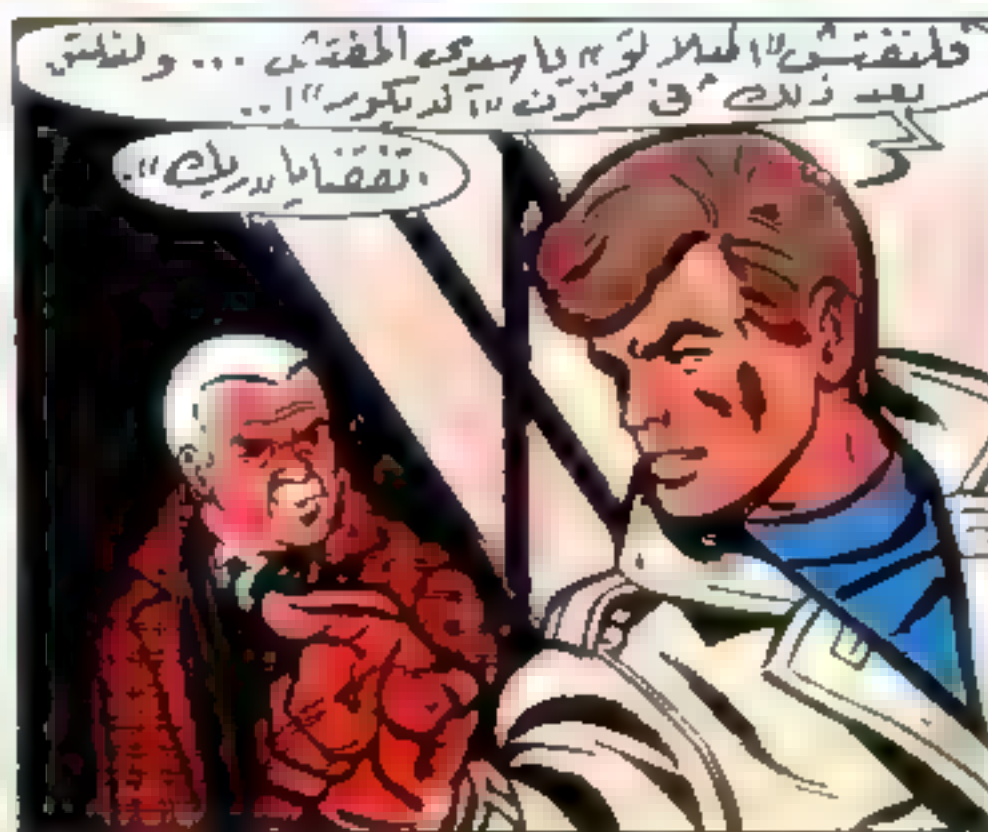
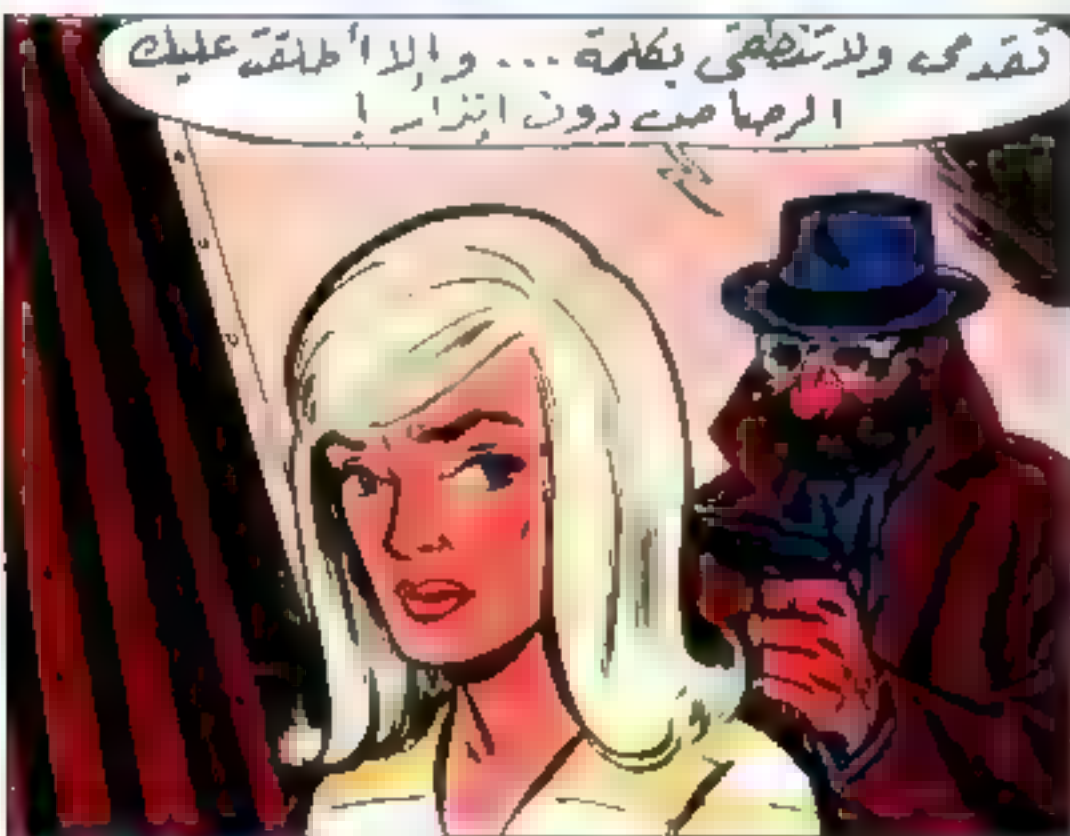
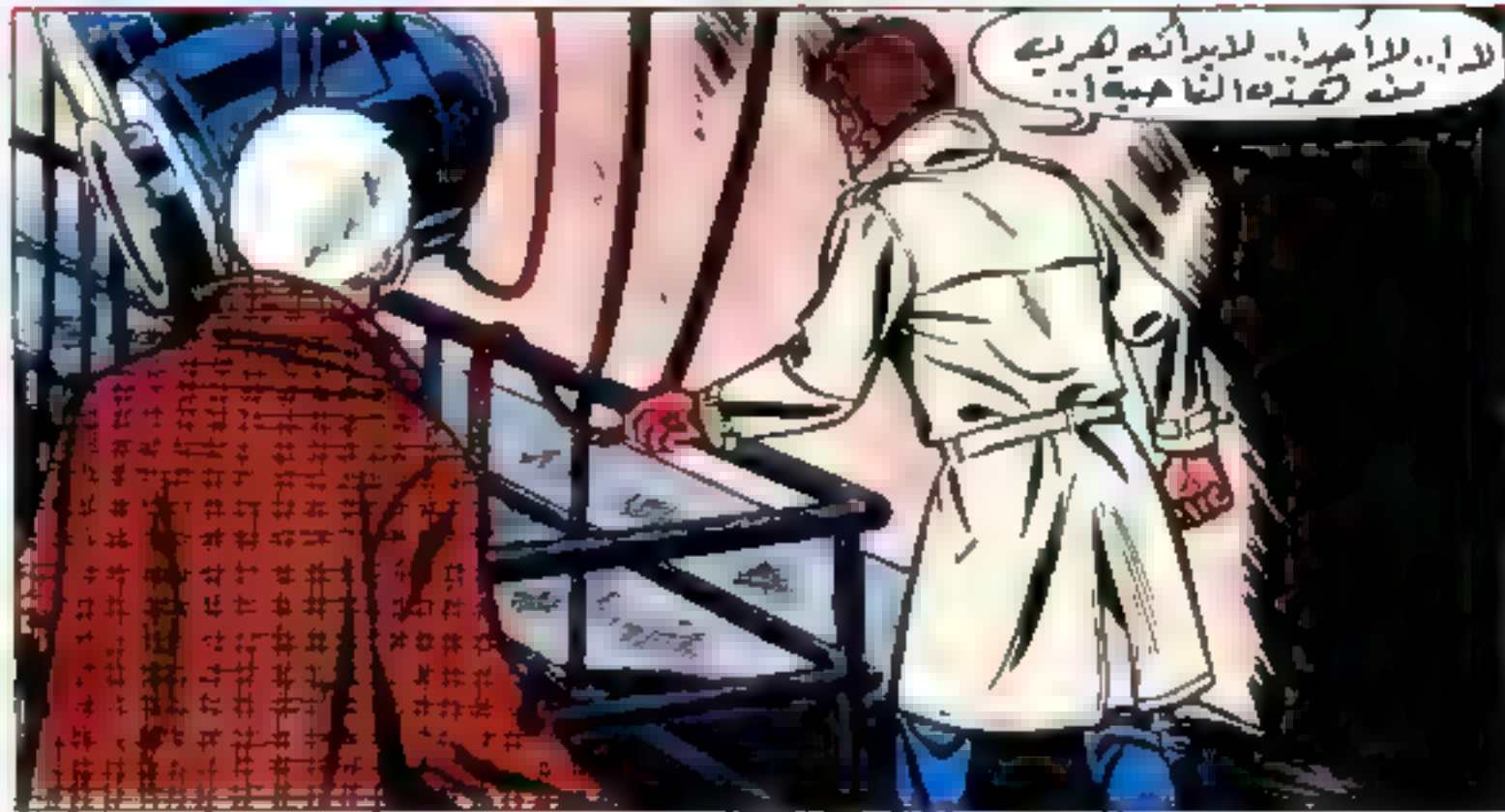
# ريل هوشيل

رسوم وسيناريو تيبه ، ا . ب دشاتو

حان يوم إذاعة برنامج المنوعات ، واشترك « لوبيل » ولقي نجاحاً منقطع النظير . .





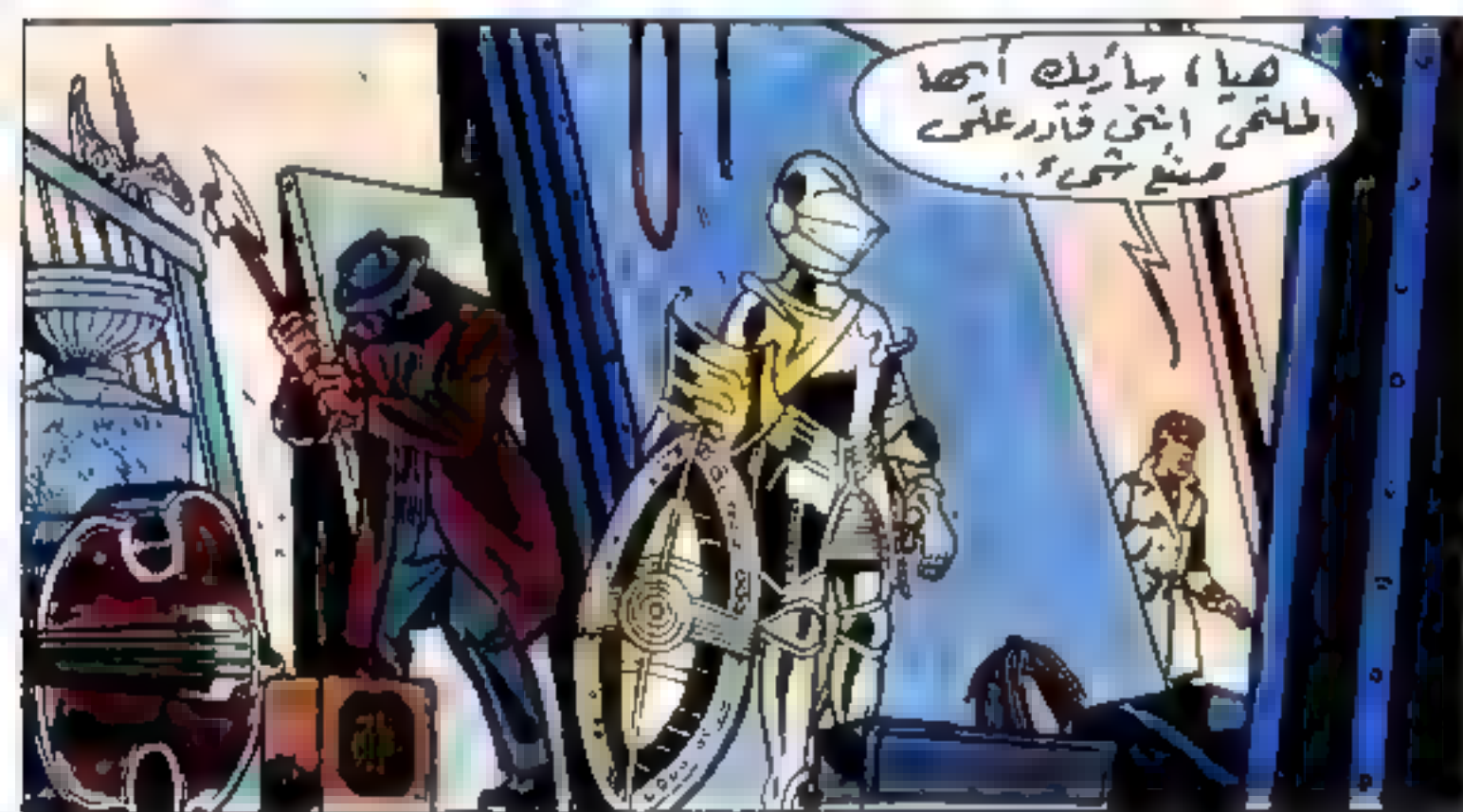




# ريال هوشيله

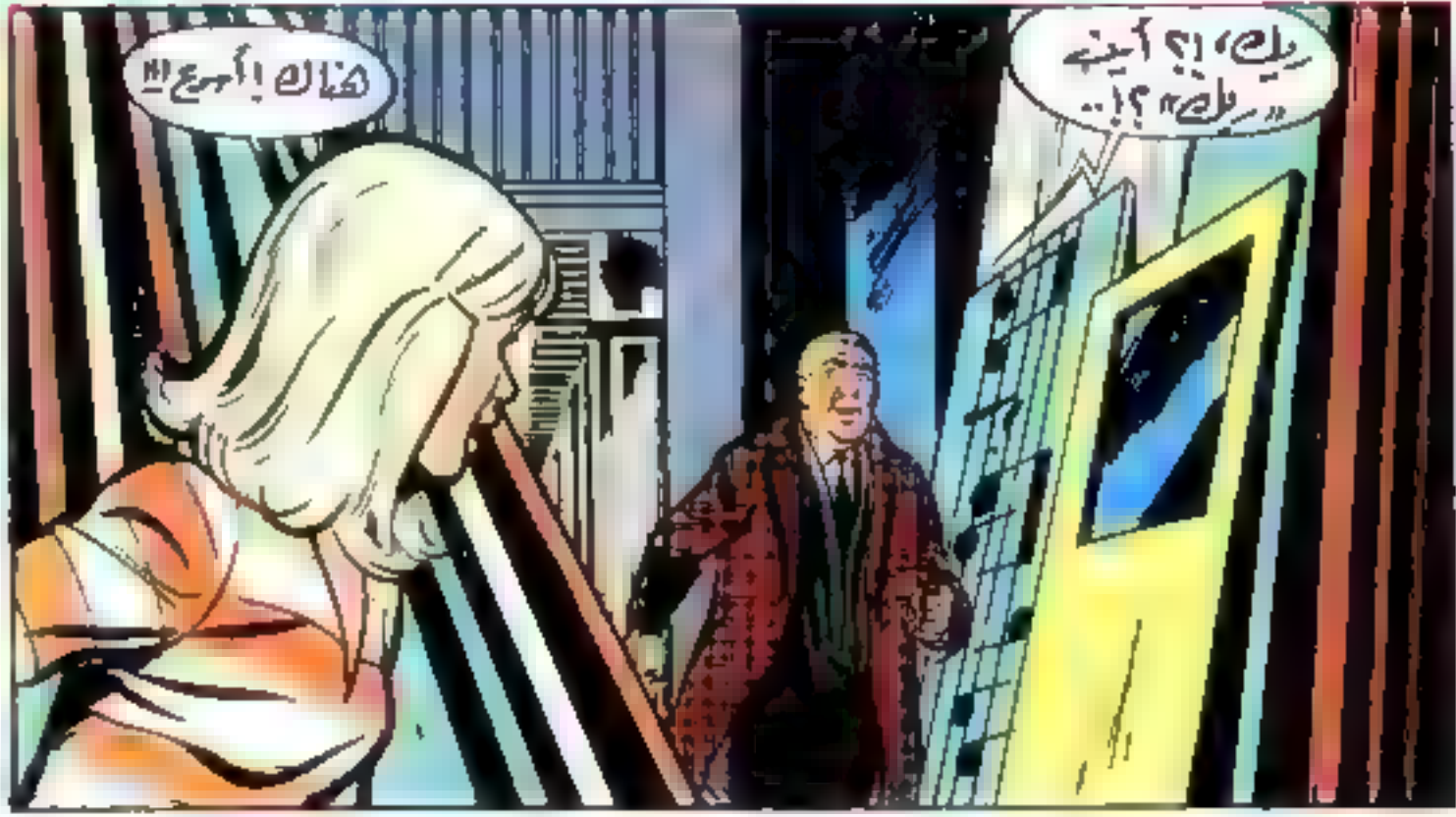
رسوم وسيناريو: تيبه، ١٠ ب. ديشادو

لكن قبل أن يجد القناع الفرصة لتسوية حسرة...



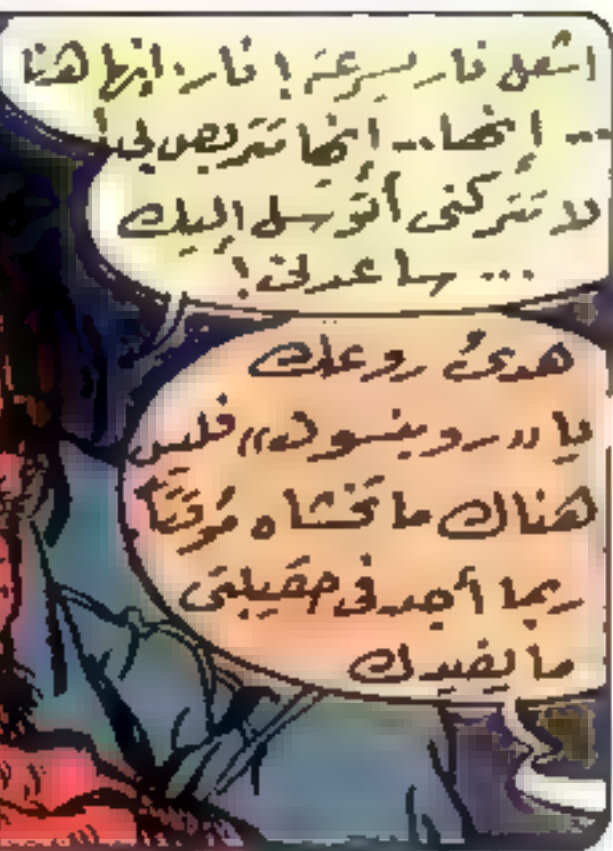
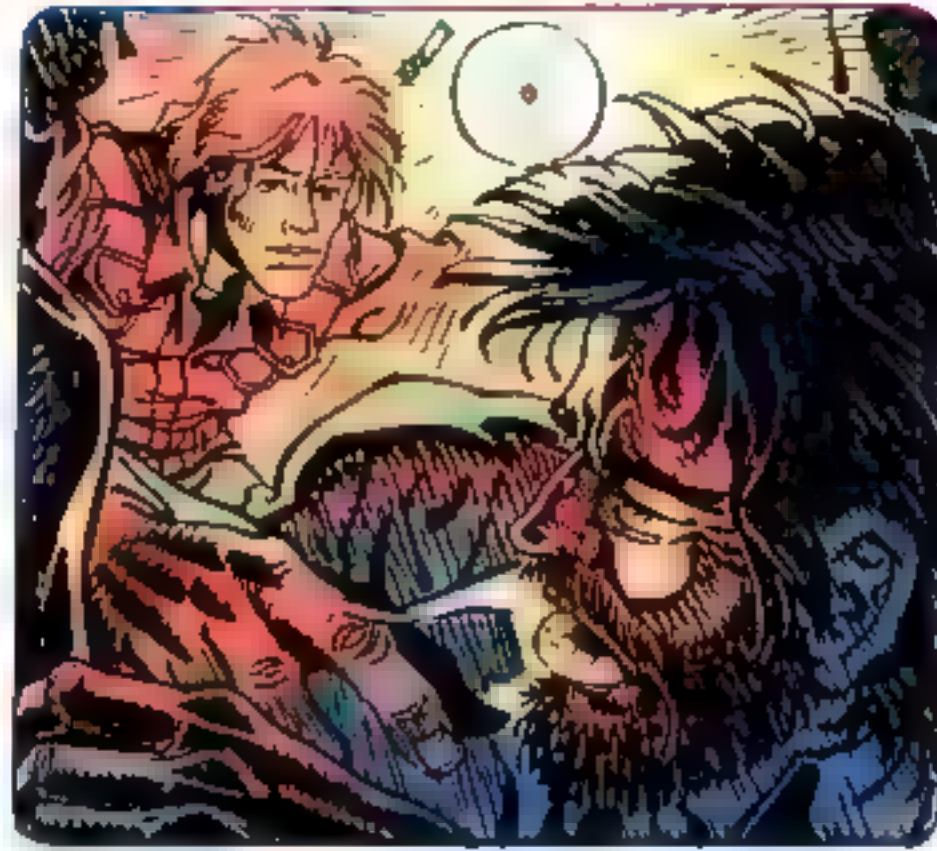


# حادث مشير في التليفزيون





# بلا نار



ولقد قتلته...

هه؟ هل أنت  
أمن حالي؟ هل  
تريد فردياً؟

لهم! أتركك! انتي اخي  
بكثير اولم أعرض عليك... لكنت  
خاذاً تفعل هنا؟

حقاً أليس لأجركم  
أن أوصي اليك هذا  
السواة. ألا ترى ذلك؟

نعم بالتأكيد! كنت  
أزور المدينة مع والدي  
آخرين. ولكني ألتقي بالهدير  
حقاً أليس لأجركم أن أوصي اليك هذا  
السواة. ألا ترى ذلك؟



فقد وصلت إلى  
هذه البيوت  
هذا الممر...



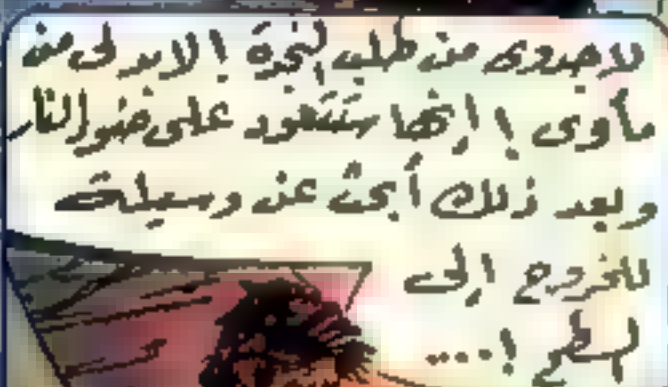
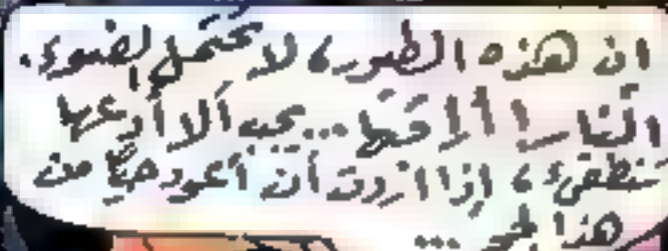
لم بعد على  
وقت...



تري أين وضعت  
القذاعة!









# بلا نار

# عزم

وبعد فترة طويلة ...

ممكن لهذا الرجل! لقد نجحنا  
بأعجوبة. إنه يريد منك إلقاء  
نمائم! لقد تشبث بهذا الصباح،  
لأنه طوق نجاة ...



لوصفته إلى الممر  
فستكون في مأمن من  
الطير، ربما أذهب  
لطلب نجاة!

ومثل تلك اللحظة، ظلمت هبسا في منبى  
تبه فاقدا الرعي. لكنني حين الآن لم أجد تفسير الوعد  
هذه الطيور الجارحة هنا. ولا سببا لعدوانها!  
فالمرء أن الصقور تأكل الميتة  
ولا تهاجم ...



أعلم ذلك! وأعتقد  
أنني قد بدأت أفهم النقص  
هنا طويلا!



والآن هارديك.  
يجب أن أنصرف بسرعة لأن  
بطاريات مصباح فوري  
أو شئت على البقار!

اللام إلا أهدي  
صورا!



واحد... اثنان... لا، لحظة!  
هناك هلا أقدر! النقص...



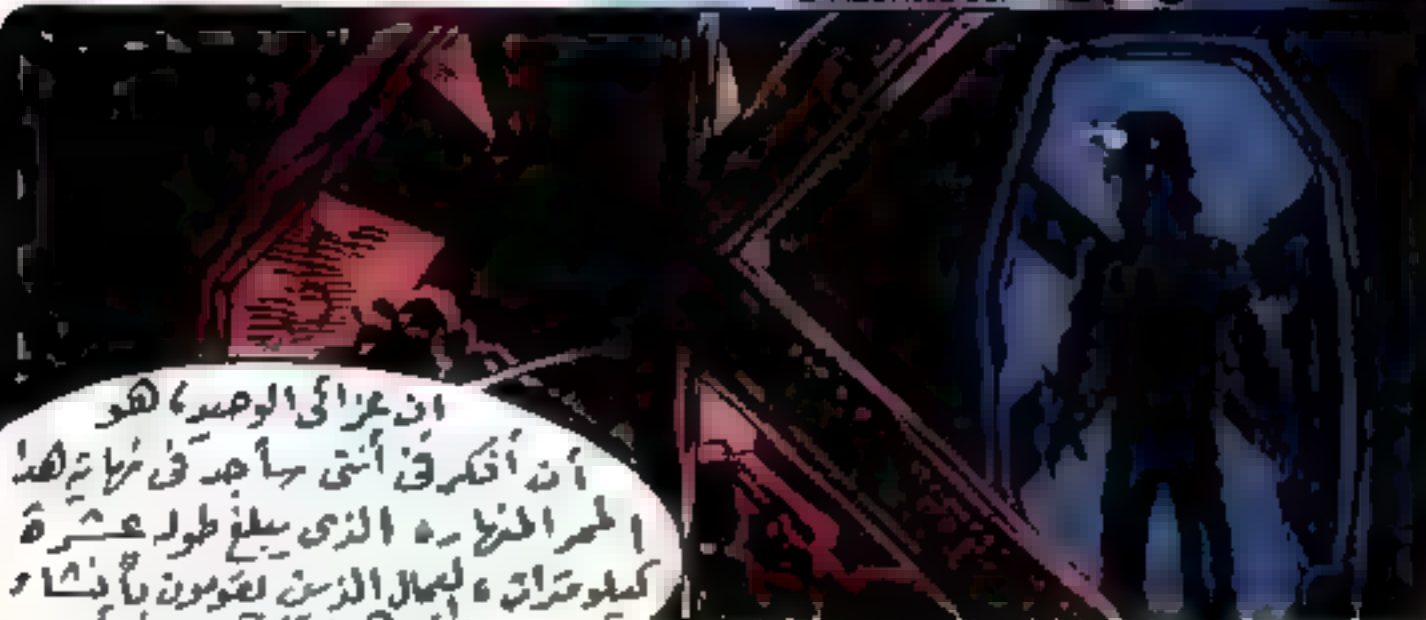
لا! هذا كثير!... إن أخرج  
هنا في نهاية الليل، ليس  
هناك مكان للاختباء،  
يجب أن أحمي...



يا سوء الحظ! لقد فاته الوقت  
كأنه كانت في انتظاره الأمل  
أنه ضوء مصباح، أضف  
من أن يخبئ...



لنقطة الذي يصل بين  
الديتين. فلماذا  
تسعة!



إن عراي الوحيد هو  
أن أفكر في أنني سأجد في نهاية هذا  
الممر المظلم الذي يبلغ طوله عشرة  
كيلومترات، ليعال الزمن يقومون بأشياء  
الموتى البقية ...



لدي أن النقطة يبدأ من هنا التي أظن  
ليس مشجعا. إن في ذلك مجازفة، فأنا  
مواجه للطيور الجارحة. إن أبه خطرة  
هنا، سنؤدي إلى إرباك العدو...

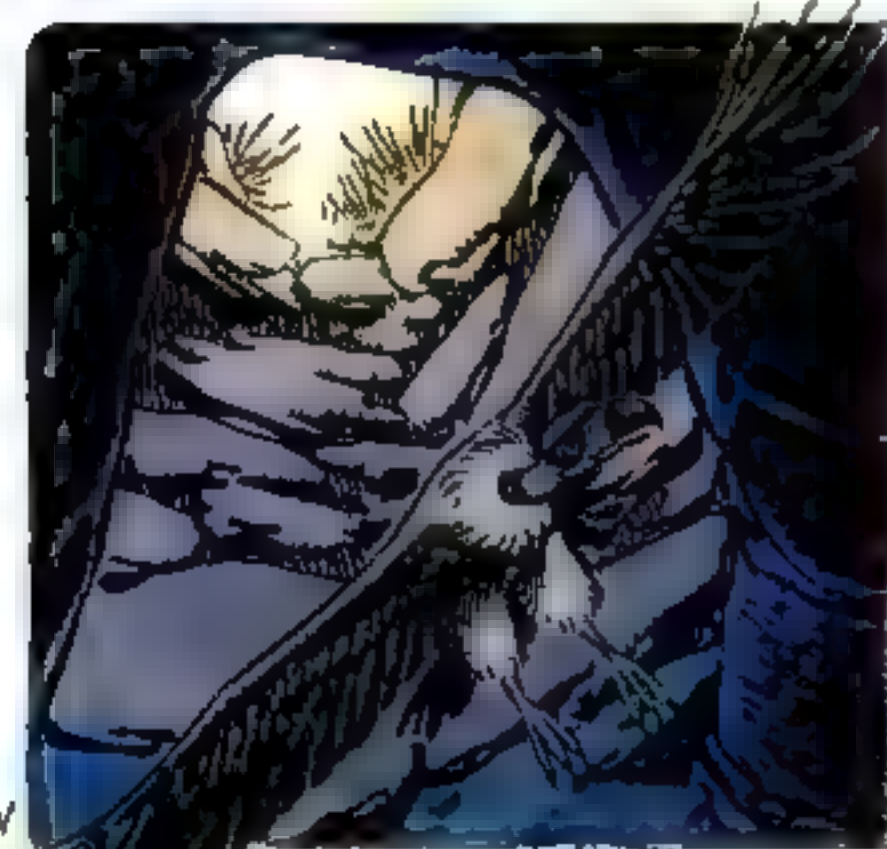




لقد جمعت لفامرة  
بين «هيل»  
و «لوران»  
وقد حالقهما  
الحظ، نكت  
لهذا لا يحدث  
دائما على طريق  
الحياة لطريق  
...

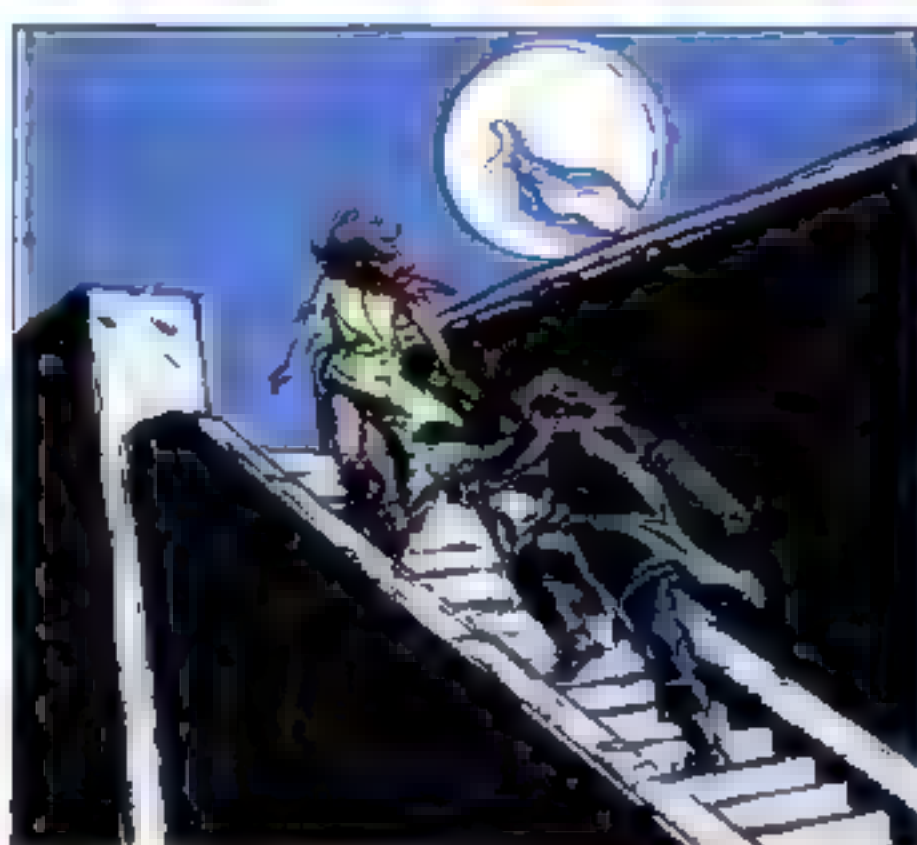
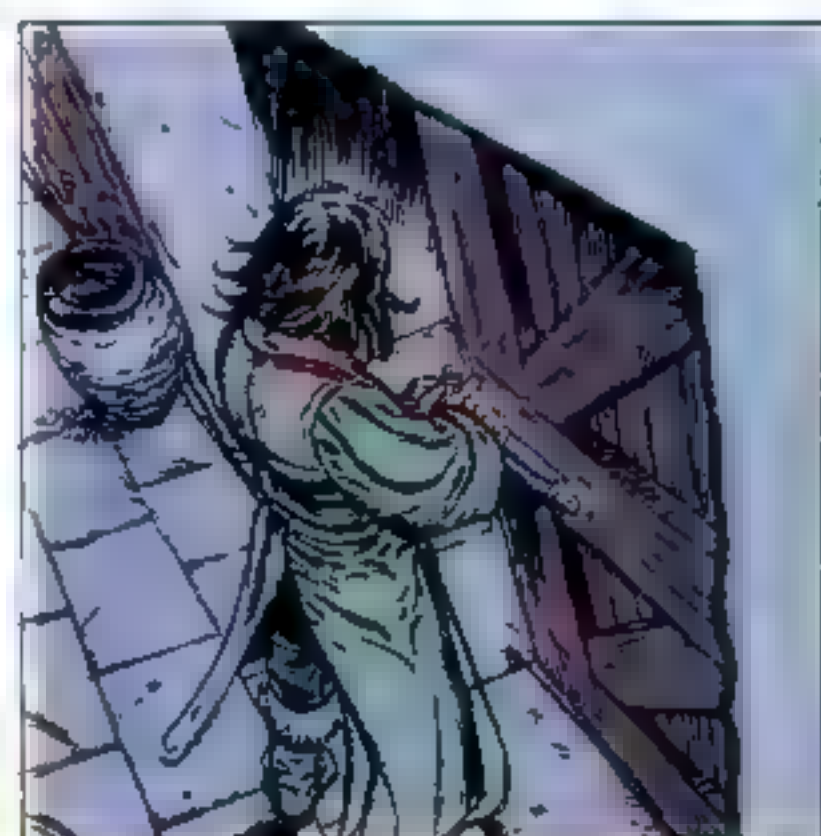
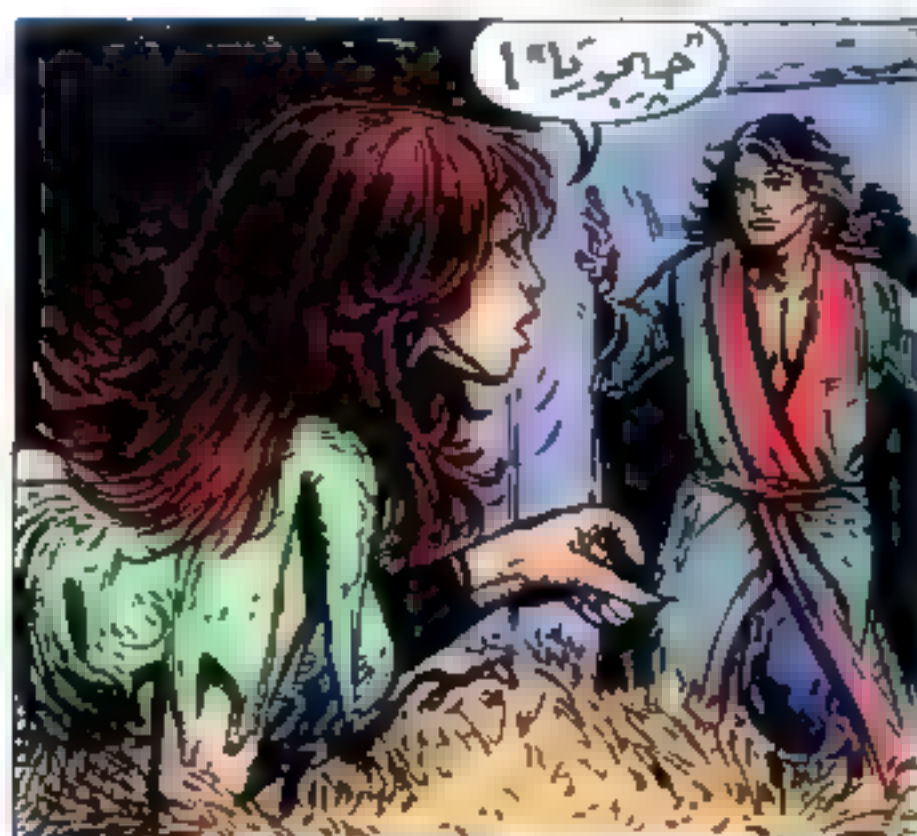
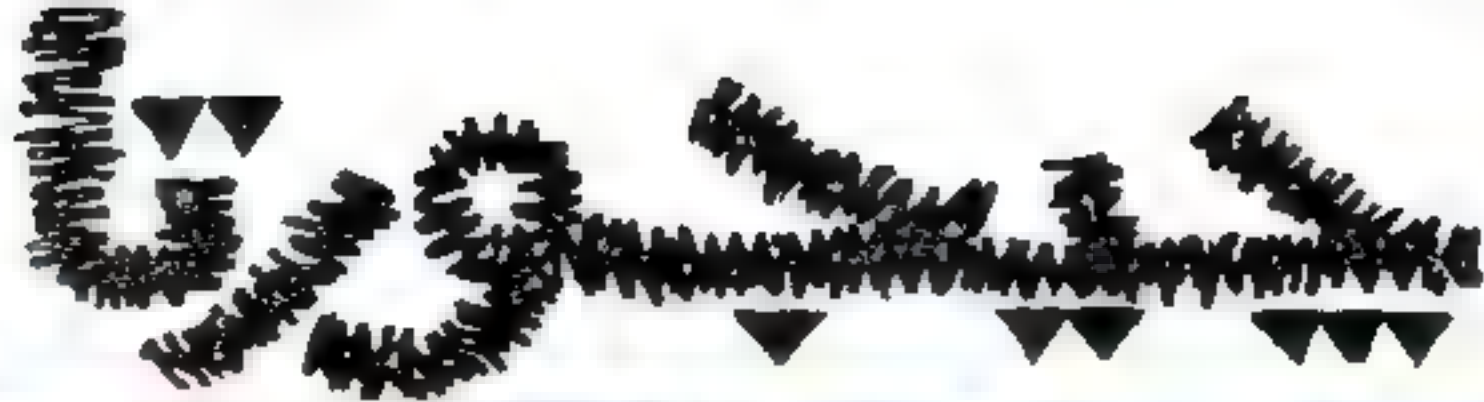


ودخف صقر على صافة البكر، وقد جذبه راحة جيفة باقطة في قاع البئر، ثم ضم جناحيه وغاص في الرافد، وأعلن عليه بفتح، إذ أنه الضحية أخذت تفتق شبيهة فشيئا، ولم يسبح جسم الطير الكبير له لا خروج ثانية - فيشد جوعه، ويأجج كل ما يتحرك، إلى أن يأتي اليوم، تهب بدورة طعما لطير خارج آخر....





هرب « چمچورت » من قصر الأميرة .  
وذهب يبحث عن « ثيا » . . . . .







رسم : فرانتز  
مينا ريود ج. ل. فرنال

# السور العظيمة

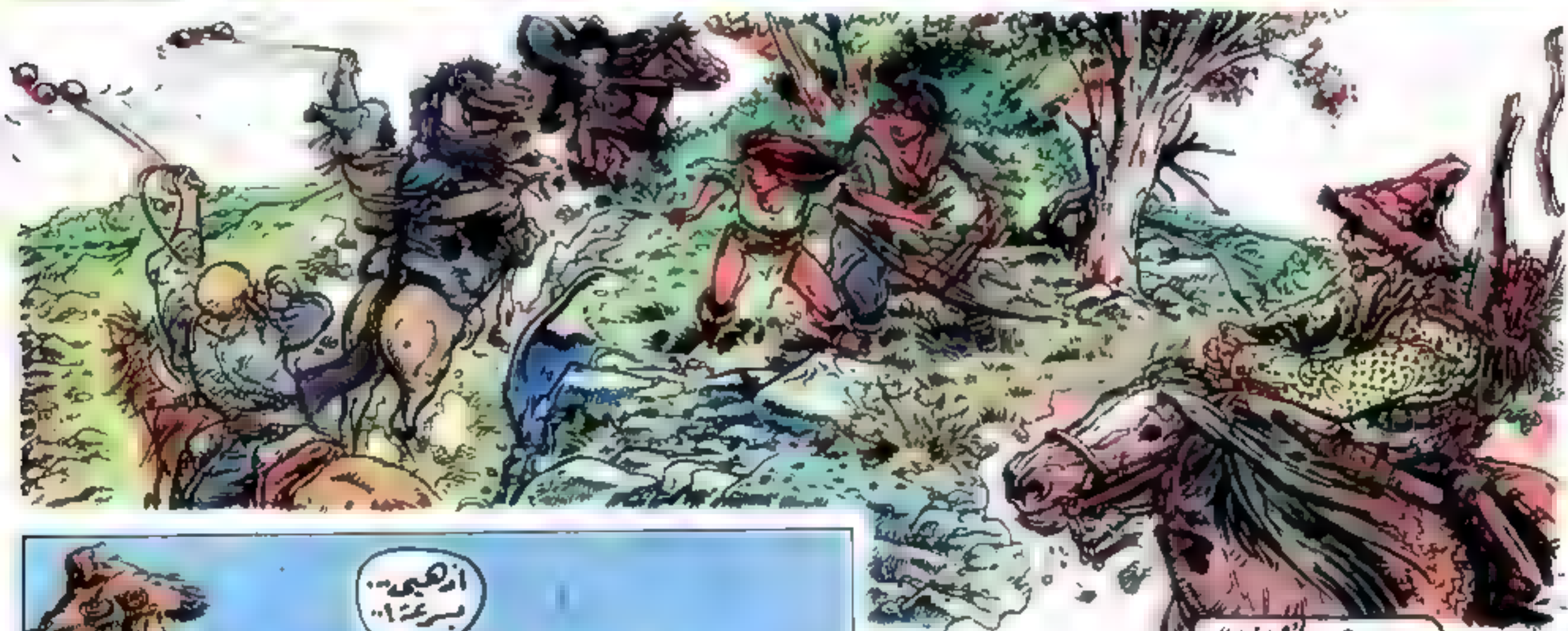
ميجونا!  
انظروا...

هناك آفرون  
منه خلقنا...

لقد أصبحنا اثنين، وهما  
قارمان خوفنا!...

إنهم عشرة بالقرب...  
سنجربهم طويلا...

نحن محاصرون...

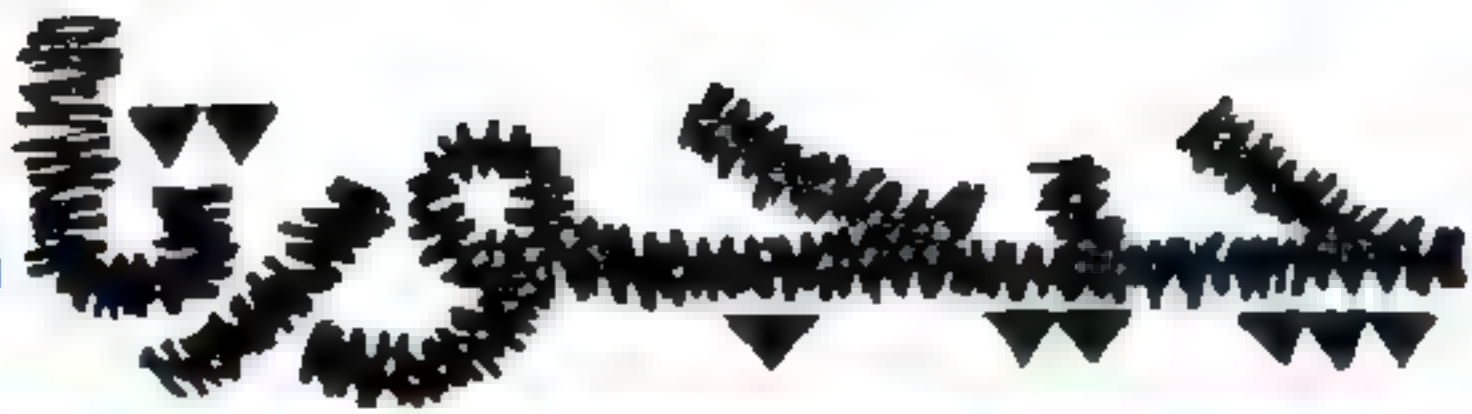


أزكي...  
بسرعة!

أسمعتي يا قاسا!  
يجب أن نحاول الظن...  
ما استطعنا أن...  
ننله سبيد...

لكن...



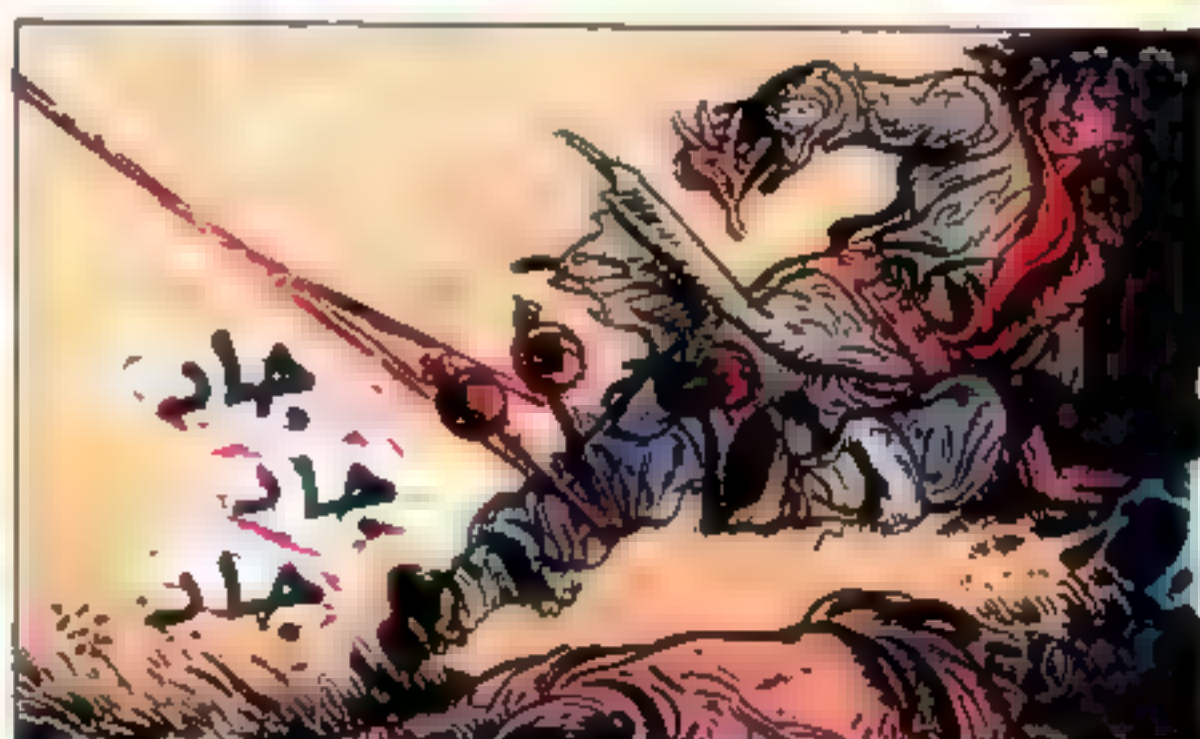
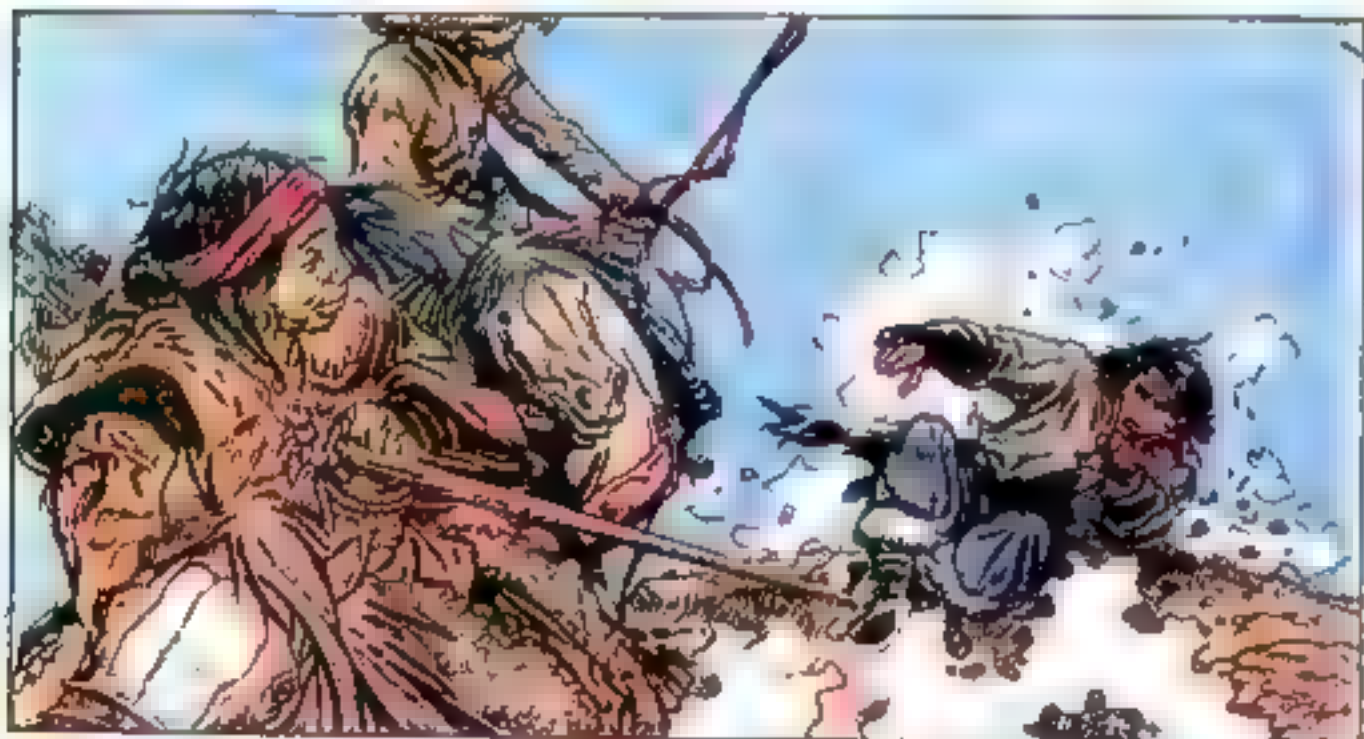




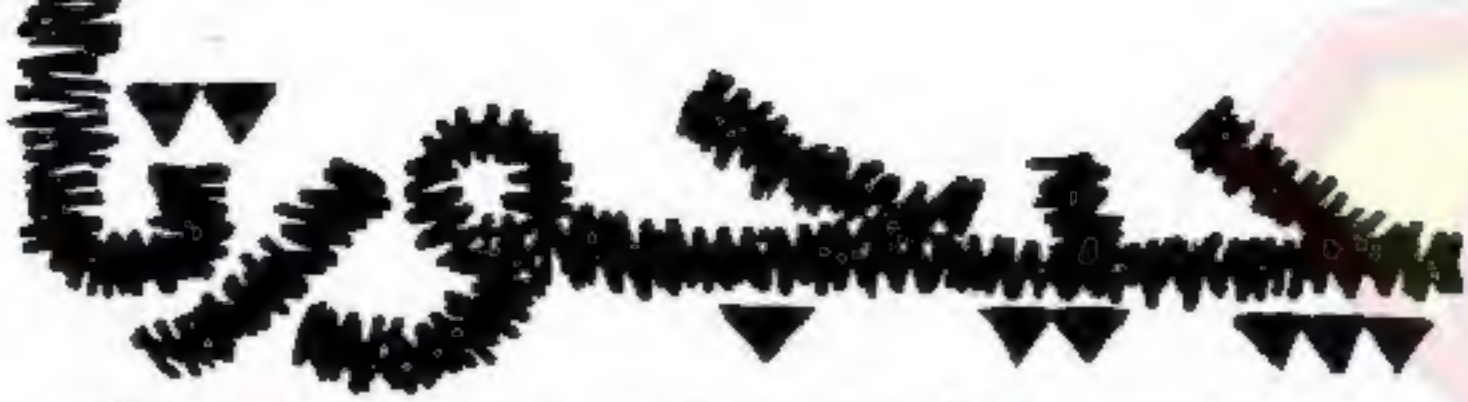


رسم : فوانز  
بیاریو ج. ل. قرینال

# السور العظیم







يبدو أن الجميع  
يحتاجون إلي...

هذا لن يكون... إنني  
في أربابنا إليك،  
فقد يمكن أن أهاجك  
بذلك!



أهـي «ما عيش»! أمر جميع قبائل  
«الحيوث»... وبأشياء معن  
تقفق العيون وتقطع الرقاب...  
أصد الأوامر تطاع...

ما دام الأمر كذلك  
مربأنه تطاع قيوى...



إذا فأنت الذي يسلك  
أوليد «هان» البلاهة قائد  
الحيوث «المنقذ»...

.. وأنت؟  
من تكون؟



فك قيوى أولاً،  
وجازل لك بسر  
رعى أهمية عظمى.

ماذا تفكر  
بذلك!...



ان مجئى إلى هنا، لا تخبر بأي شىء  
غير طبيعى. إننى لست قائد حيوثى، ولا  
إله. لقد جئت من بلد بعيد، ولا أبقى سوى  
العودة إليه بأمرع ما يمكن...  
أقول لك هذا لتعلم أن قبالك  
مع «الحيوث» ليس منى فى شىء... فأنا  
لا أريد الاشتراك فيه، فى أى  
من المعسكرين. وقد أرتد لأبيرة  
«لان» التى تعرف حقيقة أمرى،  
استعد فى لصاحلى إلى أرفق درهم، لكن...

تفكر!...



إننى أكرطلى.  
دعنى أذهب  
بعيداً...

أنت تعلم أنك هربت،  
علماً بأنهم ما زالوا يبحثون  
أنك قائد حيوثهم؟  
إن هذا هام جداً...

إننى «أطلب سوى شىء واحد»  
... دعنى أذهب بعيداً عن  
هذا بسوء عن هذه الجروب  
التي لا تعطينى فى شىء. لقد  
هربت الليلة الماضية...  
واليوم عندما عيبت أعزلك  
نحيا فى، فسندبب عزائهم  
وتن تكون فى حاجة إلى!

أنت على حق،  
ثم إن هذا  
لا جدوى منه.

تقول إننا عرفنا  
حقيقة أمرى  
كيف...  
لا أطلب منى أن أطلب  
ألمة تفقدوا عندي  
يا أمير «ما عيش»!...





چین فوندا





تقدم دار المعارف ودار المعارف لبنان

البطل الجريء دان كوبر في مجموعة مغامرات شيرة.

وتقدم المجموعة الجديدة :

**مغامرات جيم هنتر**



قريباً

سرا السفينة الفارقة جيم هنتر  
سرا دان كوبر « دان كوبر »





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)